



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6499

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

9

SUPLEMENTOS



Por primera vez desde el verano pasado, hoy estarán bloqueados los tres pasos a Uruguay. Al corte de Gualeguaychú se suman el de Colón y el anunciado en Concordia. Mientras la "facilitación" real sigue la semana próxima, Busti arregló un inédito encuentro con su par uruguayo Páginas/2/3

CERRADO POR CORTES



Quince muertos y 44 heridos en el primer día del fin de semana largo

Ruta roja

Página/12

El lunes se firma el preacuerdo entre SanCor y Venezuela

La leche está servida

Páginas/4/5

AL URUGUAY, GUAY, YO ME VOY *

Por Joaquín Sabina

Benditos los Benedettis,
Quirogas, Drexler, Onettis,
Vigliettis, y Zitarrosas.

Galeanos, Darnos, Leo
Masliah versus Mateo,
Lengua de las mariposas.

Celulosas, papeleras?
prefiero las chacareras,
el candombe, el chamamé.

Rubén Rada, mamacita,
la murga, la milonguita,
que hurga en la planta del pie.

Las macumbas orientales,
la rumba, los carnavales,
que le hablan a usted de vos.

La pócima rioplatense
que, entre Sao Pablo y Ourense
Tacuaremba, Jaime Roos.

Urge que se den la mano,
el turco, el gallego, el tano,
Fray Bentos, Gualeguaychú.

Entrerrianos, charrúas,
bajo las mismas garúas,
paisanos del coño Sur.

Lautréamont keithrichardeando
se cayó montpamaseando
de la copa de un bonsai.

Que bien rima con deseo
mi prima Montevideo,
me quedo en el Uruguay.

* *Poema inédito, cedido especialmente para su publicación en* ***Página/12.*** *Fue recitado por Sabina durante su presentación en Montevideo. Escrito en la Otra Orilla, diciembre 2006.*

Bernardino Avila



Jorge Busti, gobernador de Entre Ríos, acordó un encuentro con Omar Lafluf, jefe comunal de la zona de Fray Bentos.

Un gobernador de aquí y otro de allá se muestran en son de paz

En medio de la expectativa generada por la intervención del "facilitador" español Antonio Yáñez Barnuevo, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se comunicó ayer con el intendente del departamento de Río Negro, Omar Lafluf, y acordó reunirse el jueves próximo para conversar del conflicto planteado por la instalación de las pasteras a orillas del río Uruguay. Aunque las esperanzas están centradas en las gestiones que pueda realizar el enviado del rey de España, en la Cancillería no le restaron trascendencia al encuentro pactado por el mandatario entrerriano y remarcaron que "cualquier instancia de diálogo es bienvenida". Tampoco salieron al cruce de lo dicho por el canciller uruguayo Reinaldo Gargano acerca de que "no se negocia la no construcción de la planta" en Fray Bentos y, por el contrario, evaluaron que sus declaraciones "no son obstáculo para un acercamiento".

El escenario del encuentro entre Busti y Lafluf será la localidad uruguaya de Salto. Ambos convinieron la cita para el jueves que viene a las 16 e invitarán a participar también a los intendentes del litoral del río Uruguay. Busti cursará invitaciones a los de Gualeguaychú, Daniel Yrigoyen; Concepción del Uruguay, Marcelo Bisogni; Colón, Hugo Marzó, y Concordia, Juan Carlos Cresto. El intendente de Río Negro –departamento uruguayo cuya ciudad cabecera es Fray Bentos– concurrirá junto a los jefes comunales de Salto, Paysandú y Soriano.

Busti aseguró tener muchas expectativas en su encuentro con Lafluf. Aclaró, de todos modos, que el propósito de la reunión no es llegar a una solución inmediata al conflicto por las papeleras, sino "iniciar el tan ansiado diálogo que seguramente será fructífero en el tiempo". En ese sentido, agregó que la idea es "generar las condiciones para una continuidad en el diálogo entre ambos Estados". Busti será acompañado en la ocasión por el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Guastavino.

Mientras crece la expectativa ante la gestión del "facilitador" español por las papeleras, el jueves se reunirán el mandatario entrerriano Jorge Busti y el intendente uruguayo Omar Lafluf.

El acercamiento entre Busti y Lafluf es producto de un debate televisivo que protagonizaron días atrás en *A dos voces*. El mandatario entrerriano recordó que aceptó cruzarse en cámara con el uruguayo con la condición de darle continuidad al diálogo entre ambos y destacó que eso se está cumpliendo "con la confirmación de este encuentro cara a cara la semana próxima".

El anuncio de la reunión de Busti con Lafluf se da en el marco del clima de "prudente optimismo" que el canciller Jorge Taiana afirmó que existe en el Gobierno a partir de las gestiones que despliega el "facilitador" enviado por el rey Juan Carlos de España para mediar en la disputa entre Argentina y Uruguay. Desde la Cancillería coincidieron con el gobernador de Entre Ríos en que no se espera una solución al conflicto de su encuentro con Lafluf, pero dieron por bienvenida "cualquier instancia de diálogo". Voceros de la diplomacia comentaron al respecto que "nunca estuvimos en contra de las conversaciones que pudieran establecerse" al margen de las que se plantean a nivel de los gobiernos argentinos y uruguayos. "Es el caso –citaron como ejemplo– del diálogo que surgió meses atrás entre las iglesias de los dos países y que se mantuvo abierto en todo momento."

Más allá de los acercamientos puntuales que puedan generarse en paralelo al diálogo formal entre Argentina y Uruguay, la mayor apuesta de la Cancillería está en la mediación encarada por Yáñez Barnuevo. Tras las prolongadas reuniones que durante los últimos días mantuvo en Montevideo y Buenos Aires, el enviado de España regresó a Madrid y ahora se espera de su parte la formulación de algún tipo de propuesta que permita empezar a encontrarle una salida al conflicto. Allegados a Taiana reiteraron que la semana próxima se "seguirá en contacto telefónico" con el diplomático español.

En ese contexto, en la Cancillería no se detuvieron demasiado en las declaraciones formuladas por Gargano. El canciller uruguayo sostuvo que "hay cosas que no se negocian" y precisó que "no se negocia la no construcción de la planta" en Fray Bentos. El mayor problema está dado con la empresa Botnia que avanza con la instalación de su pastera en esa ciudad. La española Ence accedió a relocalizar su planta y, según la prensa uruguaya, la construirá en Nueva Palmira, cerca de Colonia.

Gargano también reiteró su crítica a los cortes de las rutas argentinas que conducen a Uruguay: calificó esa protesta de "chauvinista y nacionalista" y ratificó que el gobierno uruguayo continuará con sus acciones legales ante el tribunal de La Haya a raíz de los piquetes.

"Las declaraciones de Gargano no son obstáculo para un acercamiento", evaluaron en la Cancillería. En cuanto a la presentación que Uruguay hará por los cortes, explicaron que el equipo jurídico avanza en la preparación de la respuesta por parte de Argentina.

Creer no cuesta tanto

Carlos "Chacho" Alvarez adhirió ayer a la línea del "prudente optimismo" que, a decir del canciller Jorge Taiana, tiene el Gobierno frente a las gestiones que realiza el enviado español Antonio Yáñez Barnuevo en busca de una salida al conflicto que mantienen la Argentina y Uruguay por las papeleras. "Hay un facilitador, que es un delegado del rey (Juan Carlos de España), y hay una expectativa de que se pueda retomar el diálogo. Hay que poner expectativas en cómo se desarrolla ese proceso del facilitador", declaró Alvarez poco después de llegar a Cochabamba para participar de la II Cumbre Sudamericana de Naciones en su condición de secretario de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. Alvarez integra junto con Taiana la comitiva que viajó a esa ciudad de Bolivia, encabezada por el vicepresidente y ahora candidato a gobernador bonaerense Daniel Scioli. "Aparentemente hay una puerta abierta a partir de las declaraciones que han hecho los gobiernos de Uruguay y Argentina", agregó el ex vicepresidente acerca del diferendo por las papeleras.

CORTARAN

Un

Por Laura Vales

La protesta contra las papeleras se extendió a los tres puentes internacionales entre la Argentina y Uruguay, que a partir de las seis de esta tarde volverán a quedar bloqueados, algo que no sucedía desde el verano anterior. Integrantes de la asamblea por el medio ambiente de Concordia anunciaron que hoy irán en caravana hasta el cruce de Salto Grande, donde interrumpirán el tránsito, sumándose así a las medidas ya dispuestas en Gualeguaychú y Colón.

En esta última ciudad, los vecinos continúan con los cortes de seis horas de extensión. Ayer cortaron el puente General Artigas de 6 a 24, mientras que hoy lo harán de 0 a 6 y de 15 a 24. De los tres pasos, Gualeguaychú es el único bloqueado de manera permanente, con un piquete sobre la Ruta 136. Se estima que el bloqueo total de la frontera se mantendrá durante unas dos horas: va a durar el tiempo que la gente de Concordia mantenga su protesta. Los cortes simultáneos se producen en un momento clave de las gestiones diplomáticas para destrabar el conflicto.

Desconfianzas

El reclamo de las tres ciudades tiene un objetivo común, pero no está coordinado. Todo lo contrario: "Es posible que algunos vecinos de Gualeguaychú vayamos para ver qué gente participa en el corte y en qué condiciones", dijo desde la Ruta 136 José "Pepo" Pouler. El integrante de la asamblea ambientalista explicó los motivos de la desconfianza: "No sabemos si hay motivaciones políticas. Si hay gente con la cara tapada, o algo por el estilo, no vamos a mantener contacto. No queremos que nos confundan con ellos".

En Concordia hay tres asambleas por el No a las Papeleras. La asamblea histórica hizo algunos cortes de ruta durante el verano pasado que duraron muy poco. Este grupo suele ser vinculado al gobernador Jorge Busti, oriundo de Concordia.

–¿Por qué? –preguntó **Página/12** a Poli Echeverría, asambleísta de Colón.

–Porque cuando nos visitaron, durante los cortes del verano pasado, vinieron vestidos con remeras con la estampa del gobernador. Les pedimos que se las quitaran o las usaran del revés, porque una de las características de la asamblea es no partidizarnos. Se las sacaron y no volvieron más.

Este sector (la asamblea histórica) anticipó que este fin de semana no cortará la ruta. También parece que decidió dar marcha atrás José "Chelo" Lima, el comandante trucho que esta semana se presentó como referente de los vecinos "autoconvocados". El comandante "Chelo" había dicho que iban a hacer un bloqueo este fin de semana, pero ayer, consultado por este diario, sostuvo que tal vez no lo hagan porque "la situación se ha modificado con la gestión del mediador español" Antonio Yáñez Barnuevo.

Los que cortarán el puente inte-

HOY LOS TRES PASOS TERRESTRES ENTRE URUGUAY Y ENTRE RIOS

oriente cada vez más lejano

El bloqueo total comenzará a las seis de la tarde y duraría sólo dos horas, hasta que pase la caravana que realizará la asamblea de Concordia, que se sumará a las protestas de Gualeguaychú y Colón. Los tres cruces no permanecían cortados simultáneamente desde el verano. Hay desconfianza entre algunos ambientalistas.

Télam



Los vecinos de Gualeguaychú son los únicos que mantienen bloqueado el paso de manera permanente.

gran la Asamblea Ciudadana por el Medio Ambiente, un grupo que se empezó a reunir recientemente. Un tema no menor es que la asamblea está liderada por el Movimiento Territorial de Liberación, la organización piquetera del Partido Comunista. Los vecinos de Gualeguaychú y Colón ya anticiparon que no quieren saber nada con ningún partido, sea éste el PJ o el PC. El Movimiento Territorial de Liberación programó el corte para hacerlo coincidir con los de Colón y Gualeguaychú, pero no es bien visto por estas ciudades, cuyas asambleas hacen de la horizontalidad y la autonomía de los partidos una cuestión principal.

El bloqueo en Concordia, dijo Carlos Cabral, integrante del MTL, está decidido. "Lo votamos en una asamblea: vamos a juntarnos en la plaza de la Sociedad Rural a las cuatro de la tarde para ir con los coches hasta la Ruta 15 (el acceso al puente de Salto Grande) y hacer el corte". El lugar elegido es la cabecera sur del puente sobre el arroyo Ayuó, sobre la Ruta 15, a unos 5 kilómetros de la represa de Salto Grande.

Llegó el ejército

La noticia viene desde Uruguay: el ejército comenzó a desplegar sus efectivos en las inmediaciones de la planta de Botnia. El diario *El País*, de Montevideo, informó que llegaron a Fray Bentos unos 60 efectivos que se instalaron "en la zona lindera al puente San Martín y sobre el arroyo Yaguareté". El jueves, el general uruguayo Jorge Rosales dijo que los militares recibirán la orden de abrir fuego contra intrusos. La medida volvió a ser defendida por los funcionarios del país vecino.

En esta orilla del río, la de Gualeguaychú, el bloqueo cumplirá hoy veinte días. La atención de los vecinos no está centrada tanto en los cortes, sino en la preparación de la marcha que llegará a Buenos Aires el martes próximo, para ir a la Plaza de Mayo. La movida está reuniendo a vecinos de un conjunto de localidades con problemas de contaminación, como Catamarca, Esquel, Ezeiza, Esteban Echeverría y los barrios afectados por el Riachuelo.

La marcha saldrá de la Plaza del Congreso y una vez que llegue a la Plaza de Mayo habrá un acto corto en el que los manifestantes leerán un documento que va a tratar de expresar los problemas de todos.

La idea de los vecinos de Gualeguaychú es ampliar la convocatoria para que la movilización no quede limitada al No a las Papeleras, "porque nosotros estamos en una situación de riesgo, pero en otras partes del país hay gente que ya está contaminada", definió Gustavo Rivollier, coordinador de la asamblea de Gualeguaychú.

La estrategia de vincular la protesta contra Botnia a otros conflictos, politizando los problemas de contaminación, es novedosa para la Argentina. Hasta ahora, todos los reclamos por cuestiones ambientales (incluso aquellos exitosos como el de Esquel, donde frenaron la instalación de una mina a cielo abierto) son luchas que se han desarrollado de manera aislada, restringidas al nivel de lo local.

ARTISTAS E INTELECTUALES LLAMAN AL DIALOGO

Una marcha en las dos orillas

"Argentina y Uruguay son naciones hermanas, que nacieron a partir del grito de libertad americana y que necesariamente tienen un destino en común." Con estas palabras, artistas y personalidades de la cultura de las dos orillas del Río de la Plata convocaron a una concentración simultánea en Buenos Aires y en Montevideo para impulsar el diálogo entre los dos países y bajar la tensión generada por el conflicto de las pasteras. El encuentro se realizará simultáneamente el 14 de diciembre a las 18 en la Plaza de Mayo de Buenos Aires y en el monumento a José Artigas de Montevideo.

"Nuestros pueblos también son hermanos, con una historia forjada en las dos orillas que transitó no sólo las luchas por la Independencia, sino también la recuperación de nuestras democracias", continúa el texto en el que también instan "a dejar de lado intereses mezquinos y falsas convicciones nacionalistas, que sólo han servido en la historia para dividir a los países y a sus sociedades", para completar el llamado a la participación de la ciudadanía y demostrar la voluntad de diálogo a las autoridades políticas.

Entre los argentinos que firman el documento se encuentran el ex secretario de Cultura porteño, Gustavo López, Norma Aleandro, León Gieco, Estela Carlotto, Felipe Pigna, Gastón Pauls, Octavio Gettino, el rabino Daniel Goldman, Nelson Castro y Ricardo Darín, y por los orientales el ex titular de la cartera cultural de Montevideo, Gonzalo Carámbula, Hermenegildo Sábat, Natalia Oreiro, China Zorrilla y Jorge Drexler, entre otras personalidades.

A su vez, crearon el blog *dialogorioplatense.blogspot.com*, en el que reciben testimonios y opiniones que aporten a la recomposición de las vapuleadas relaciones bilaterales.

La alegría es brasileña

El conflicto suscitado entre Argentina y Uruguay por la instalación de la pastera en Fray Bentos ha favorecido a Brasil, cuyas empresas proveen los materiales de construcción para la papelera finlandesa. Debido al boicot que impide suministrar materiales argentinos a Botnia, la empresa decidió contratar a las brasileñas Cassol Pre Fabricados y Brafer Construcciones metálicas del estado de Paraná, al sur de Brasil. "Nuestro contrato inicial era de U$S 2,5 millones por lajas alveoladas, pero con el impedimento para proveedores argentinos de participar en la obra sumamos 2 millones en paneles decorativos", especificó Murilo Cassol, presidente de la compañía que cerró un negocio para estos suministros. Por otro lado, Brafer firmó contrato para fabricar, transportar y armar –con un socio uruguayo– 4500 toneladas de estructuras galvanizadas a fuego, valuadas en 15 millones de dólares. Mientras tanto, Botnia, cuyo emprendimiento pastero demandó 1100 millones de dólares en las afueras de Fray Bentos, prevé que la fabrica estará en condiciones de operar en el último trimestre de 2007.

La presencia militar

El senador e histórico militante de los Tupamaros Eleuterio Fernández Huidobro argumentó que la presencia militar en Botnia es razonable, "oyendo las cosas que dicen en las asambleas los piqueteros". El dirigente pidió poner "las cosas en su lugar, si no parece que los culpables somos nosotros" y recordó que "la propia Argentina, cuando tuvo que venir material por agua a la planta de Botnia, lo acompañó con barcos de su Prefectura". "Es decir que la Argentina temía que pudiera pasar algo", señaló y agregó: "Cómo nos van a reprochar a nosotros que pongamos militares a vigilar". Al ser consultado sobre un posible ataque a la planta, el senador consideró que "ya fue atacada" por los activistas de Greenpeace, cuando se subieron a una grúa de Botnia. "Andaban con helicópteros y gomones. Ya vinieron. Qué queremos, ¿que pase otra vez?", se preguntó Huidobro, al tiempo que advirtió: "No son sólo las amenazas que profieren algunos asambleístas. Ya pasó y fue nada menos que Greenpeace quien lo hizo. Y después que armó todo este lío, dando púa, se lavaron las manos y se fueron".

POR LUIS BRUSCHTEIN

Tres presidentes

Con la reelección de Lula en Brasil y la de Hugo Chávez en Venezuela, el pasado fin de semana, al eje Caracas, Brasilia, Buenos Aires, del Mercosur, le faltaría la confirmación de Kirchner en Argentina en las elecciones del 2007 para insistir en el trío presidencial que ha dado impulso al proceso de confluencia regional. Pero la candidatura de Kirchner todavía sigue en un cono de sombras, comprimida por la mala prensa que se ganaron las renovaciones tras el intento fallido de reelección por tiempo indefinido en Misiones. Seguramente otros factores se suman en los cálculos del oficialismo, como la posibilidad de volver en 2011 tras un período de Cristina Fernández de Kirchner, si acompaña el viento de cola de la prosperidad económica. Lula tiene cinco años más y Chávez seis, con lo cual está asegurado de afinidad y buen clima por lo menos en las prioridades para la región.

Por primera vez desde que Chávez está en la presidencia de Venezuela, las elecciones en ese país han sido legitimadas rápidamente por los grandes operadores internacionales, desde Estados Unidos, que aceptó la transparencia de la votación, hasta la remisa Unión Europea, que tradicionalmente se sumaba a los reclamos, la mayoría de las veces forzados y sin argumentos, de la oposición derrotada. El cambio de las potencias con relación al presidente venezolano se dio en un momento en que Chávez había endurecido especialmente su discurso con relación a Estados Unidos y Medio Oriente.

Significativamente, los saludos y reconocimientos morigeraron de alguna manera el discurso ríspido del líder caribeño. Y tuvo un gesto hacia el gobierno español de Rodríguez Zapatero al desconocer acuerdos que había cerrado con un grupo de exiliados de ETA. La Cancillería venezolana informó a los españoles que los etarras que habían sido expulsados no serían indemnizados y que no se les concedería la nacionalidad venezolana al grupo que permanece en Caracas.

Las señales desde Caracas parecieran decir: “Ataco cuando me atacan, ustedes eligen si quieren tener relaciones normales”. Porque incluso, aunque condenó la política “imperialista agresiva” de George Bush, destacó que le interesaba normalizar las relaciones con la potencia del Norte. Si limó aspectos de su discurso en cuanto a las relaciones internacionales, lo profundizó en cuanto a su accionar político y anunció que abría la vía venezolana al socialismo del siglo XXI con lo cual se generó una tormenta de especulaciones y expectativas sobre el significado de ese concepto. Chávez calificó de dogmática la experiencia del sistema soviético en el siglo pasado y subrayó que el socialismo del siglo XXI era democrático, sin dictadura del proletariado, pero esencialmente anticapitalista.

Más allá de los discursos, lo cierto es que el 63 por ciento de los votos que obtuvo Chávez, superando las cifras de todas las elecciones anteriores, después de ocho años de gobierno, así como la reacción de la oposición y del ámbito internacional al reconocer el resultado, darían la impresión de que la Revolución Bolivariana estaría lo suficientemente asentada como para que la oposición de derecha relegue las fantasías de un derrocamiento y busque un lugar en el interior del país que está modelando Chávez. La cantidad de votos demostró también que creció el respaldo al gobierno entre sectores de capas medias que hasta hace poco le eran refractarios.

Los medios nacionales e internacionales, así como la oposición, ya no centran sus críticas en la falta de democracia sino en la no distribución de la riqueza. Los índices macro los desmienten, porque tomando desde el momento en que Chávez logró el control de la petrolera Pdvsa, a principios del 2002, hasta ahora, la pobreza se redujo un tercio y la indigencia a la mitad, igual que el desempleo, sin hablar de otros logros de altísimo impacto en las áreas de salud, educación y alimentación, todos índices que no se habían dado en ningún otro período de la historia venezolana. Los índices sobre pobreza, indigencia y empleo son bastante similares a los de Argentina, tomando el mismo período. La diferencia es que los números de partida locales obedecían a una crisis (que tendía a cristalizarse), en cambio, en Venezuela se trataba de una situación estructural. Ningún gobierno, revolucionario o institucional, puede cambiar esos índices de la noche a la mañana, sino que crea las condiciones para que las transformaciones se produzcan con mayor o menor velocidad en el tiempo. Aunque todavía se ven los caseríos humildes en las faldas de los cerros de Caracas, el efecto de las medidas del gobierno bolivariano se van dejando sentir en forma paulatina y evidente. Sería difícil explicar de otra forma el hecho de que desde hace ocho años Chávez recibe el voto masivo de los sectores humildes de Venezuela.

En los procesos electorales de Brasil y de Venezuela, los tres presidentes se dieron muestras de apoyo en plena campaña electoral, algo inusitado en otras épocas. Pese a que la Cancillería brasileña tiene una tradición más bien cautelosa, Lula fue muy explícito al respaldar a Chávez cuando señaló, antes de las elecciones, que el mismo voto popular que le había dado la reelección a él le daría el triunfo al venezolano. Kirchner tuvo expresiones similares para con Lula y Chávez, que a su vez fueron retribuidas por éste. Lo llamativo es que ni en Brasil, Argentina ni Venezuela se levantaran voces demasiado fuertes para condenar esta “intervención en los asuntos internos de otro país”, sino que se lo asumiera de hecho como algo natural ya que el permanente trajín de reuniones por el Mercosur y otras cuestiones suele mostrarlos juntos y con posiciones más o menos afines a los tres.



El salvataje de SanCor propuesto por Chávez en esta visita, así como su disposición abierta para solucionar los roces del oficialismo con el embajador Roger Capella, estando involucrado un tema como el de Irán, que tiene una importancia estratégica para Venezuela, ya que es su aliado en la OPEP, así como la confirmación en Brasil de la megaobra del Gasoducto del Sur, son señales de que en estos seis años, la integración y la alianza regional estarán en el centro de las políticas de Chávez.

En el Mercosur, que tiene pendientes los posibles ingresos de Bolivia y ahora Ecuador, Paraguay y Uruguay siguen sin percibir los supuestos beneficios económicos de la alianza regional. Kirchner, Chávez y Lula han coincidido en la necesidad de resolver las asimetrías en el seno de la alianza y las últimas reuniones fueron dedicadas a ese punto. Pese a ello no se percibe aún una política clara que implique resignar posiciones y concesiones por parte, sobre todo, de Argentina y Brasil. La derecha uruguaya ha tomado la crítica al Mercosur como una bandera y acorrala al gobierno frenteamplista cada vez que deben tomar una medida relacionada con la alianza regional. Blancos y colorados votan en contra de todo lo relacionado con el Mercosur y ponen al gobierno de Tabaré Vázquez a la defensiva. Vázquez no ha sintonizado de la misma forma con los otros presidentes del Mercosur y pareciera referenciarse con más comodidad con la presidenta Michelle Bachelet, de Chile. En ese país se encuentra el ministro de Economía oriental, Danilo Astori, con la intención de cerrar un acuerdo comercial.

El conflicto con Argentina por las papeleras tampoco ayuda. El tema fue rápidamente convertido por la oposición de derecha uruguaya en una bandera nacionalista y cualquier concesión o atisbo de negociación por parte de Tabaré sería calificado de traición a la Patria, como el acuerdo al que habían llegado con Kirchner en Chile, que nunca se cumplió. Los comentarios de los políticos blancos y colorados en ese momento mostraban a Tabaré como “entreguista” y traidor por haber negociado con su par argentino.

El problema es que no existe salida que no sea una negociación con concesiones de ambas partes. Y lo peor es que se trata de un conflicto que se podría haber evitado. Lo triste es que si Gualeguaychú fuera uruguaya, seguramente hubieran localizado a Botnia en otro lugar. O hubieran tenido que negociar con los habitantes de esa ciudad. Pero, como a pesar de que sólo están separados por unos centenares de metros, Gualeguaychú está del otro lado, entonces el problema es de los otros. Se podrán discutir los medios de protesta, pero el reclamo de Gualeguaychú es legítimo, porque sin consultarlos les pusieron la planta de celulosa más grande de América latina a unos centenares de metros de sus casas. Uruguay no quiere hacerse cargo de ese problema porque Gualeguaychú está en Argentina. Aunque se enoje por los cortes y con razón, el gobierno uruguayo también tiene que reconocer que no fue de buen vecino haber instalado las papeleras en esa ubicación, que es la causa del conflicto. En Uruguay se habla de prepotencia argentina, pero lo que sienten los pobladores de Gualeguaychú es que Uruguay tomó una decisión que los afecta sin importarle en lo más mínimo lo que fuera a pasar con ellos.

El periplo de Chávez pasará por Uruguay y luego seguirá camino hacia Cochabamba para participar en la Segunda Cumbre Sudamericana que organizó el presidente boliviano Evo Morales, a la que no asistirá Kirchner. Estas reuniones fueron impulsadas primero por Lula, cuando Eduardo Duhalde todavía era secretario del Mercosur, el lugar que ahora ocupa Chacho Alvarez. Es difícil que la Cumbre tenga una energía integradora similar porque coexisten países que tienen tratados de libre comercio con Estados Unidos y otros que no. Si levantaran sus aduanas, el efecto sería similar al del ALCA. Pero existe espacio para otro tipo de intercambios comerciales, sobre todo para los productores de hidrocarburos que plantean una red de transporte subcontinental de fluidos. Desde la perspectiva de Brasil, este espacio sirve para equilibrar un posible enquistamiento en el Mercosur. Pero las afinidades políticas son difíciles de decantar porque, con la excepción del chileno, los gobiernos de los países que tienen tratado de libre comercio con Estados Unidos, como los de Colombia y Perú, están en el espectro opuesto a los que integran el Mercosur.

EN DOS DIAS

Canje

Claudio Zlotnik

SanCor y el gobierno venezolano firmarán pasado mañana el preacuerdo que habilitará el salvataje financiero para la compañía. Ayer, en la empresa confiaban en que el crédito anunciado por Hugo Chávez sea por un total de 120 millones de dólares, monto superior a los 80 millones prometidos en un principio. Para lograr el objetivo, la comitiva de SanCor se quedará en Caracas hasta el lunes. También restaba definir la manera en que se devolverá el préstamo.

Alicia Castro, embajadora argentina en Venezuela, confirmó anoche que pasado mañana se firmarán los papeles y dio más detalles de la operación. Señaló que la línea de crédito “se constituirá, en una parte, para la reestructuración de la deuda de la cooperativa y otra parte como aporte de capital de trabajo”. Con ello, el pacto con Venezuela es similar al que la empresa había anunciado hace tres semanas con el grupo Soros.

La expectativa en Sunchales, sede de la láctea, cambió en las últimas horas. La visita de Chávez a la Argentina aclaró el panorama sobre el futuro de la empresa. Quedó claro, por los dichos del presidente venezolano, que a los 80 millones de dólares anunciados a comienzos de la semana se le añadiría un tramo adicional si fuera necesario.

Desde Caracas, fuentes oficiales señalaron que el lunes se cerrará el preacuerdo en un acto que contará con la presencia del ministro de Finanzas, Nelson Merentes. El convenio dirá que los fondos aportados por Venezuela serán repagados a través de dos tipos de leche en polvo: para bebés y para chicos más grandes. La idea de Chávez es incluir el producto en los planes sociales.

Otro dato importante de la operación es el plazo del crédito. Según trascendió, sería a diez años. Lo último que se estaba negociando era el precio al cual SanCor entregaría la leche en polvo.

Urgencia: ***“En la empresa hay cierta urgencia por cerrar trato con Venezuela porque existen vencimientos de deuda que hay que afrontar”.***

No bien regrese la delegación desde Venezuela, integrada por el vicepresidente de la compañía, Italo Gastaldi, y por el gerente general, Ignacio Uzcudum, se reunirá el consejo de administración de SanCor para aprobar el convenio. En la empresa hay cierta urgencia por cerrar trato ya que existen vencimientos de deuda que hay que afrontar. Cabe recordar que hace tres meses incumplió con un compromiso por culpa del ahogo financiero. En la actualidad, SanCor registra ganancias operativas, pero su balance global da en rojo por el quebranto financiero. Los pasivos de SanCor ascienden a unos 190 millones de dólares. De ese total, durante el próximo año existen vencimientos superiores a los 20 millones. En el seno de la com-

SE FIRMA EL PREACUERDO ENTRE SANCOR Y EL GOBIERNO VENEZOLANO

de leche en polvo por petrodólares

Alicia Castro, embajadora argentina en Venezuela, confirmó ayer que el próximo lunes se formalizará el convenio entre la cooperativa láctea y el gobierno de Hugo Chávez. La empresa negociará el fin de semana para ampliar el auxilio financiero de 80 a 120 millones de dólares. A cambio, SanCor aportará mercaderías, tecnología y know how.

Alberto Gentilcore



El acuerdo establece que Venezuela hará un aporte para reestructuración de la deuda de SanCor y otro para capital de trabajo.

pañía quieren alargar los plazos.

Fuentes de la empresa señalaron a este diario que una vez aprobado el pacto con Chávez, se dará de baja el preacuerdo con el grupo Soros. Hasta anteayer, técnicos de Adecoagro, la compañía de Soros, seguían evaluando la operación de compra del 62,5 por ciento de SanCor. "No habrá ningún inconveniente en cancelar lo firmado porque no era vinculante para un acuerdo final. Cualquiera de las partes podía desistir de la operación", aseguró un directivo de la empresa a **Página/12**. Apenas difundió su oferta, Chávez dejó trascender que su intención es bloquear la asociación con el grupo Soros.

Alicia Castro explicó también que el entendimiento contempla una transferencia de tecnología de SanCor hacia Venezuela y la capacitación de personal del país caribeño por parte de técnicos de la cooperativa. Este tema es relevante para Venezuela ya que Chávez quiere que en el mediano plazo su país sea productor de lácteos. El objetivo es tener lo que allí denominan "seguridad alimentaria". Es decir, no quedar expuestos a que un eventual boicot de los Estados Unidos aísle al país. Por ese motivo ya importaron 1800 vaquillonas desde la Argentina y se intentara poner a punto algunas plantas lácteas que eran propiedad de la quebrada Parmalat y que quedaron en desuso.

Para SanCor también hay ventajas. El acuerdo permitirá que mantenga su estatus jurídico de cooperativa, algo que no hubiera sido posible en un eventual acuerdo con Soros o con el grupo Petersen (Ezkenazi-Eurnekian), que también había elevado su propuesta de asociación. Felisa Miceli mostró su beneplácito con que la láctea mantenga su condición de cooperativa. En tanto, funcionarios de la Casa Rosada consultados por este diario prefirieron mantenerse al margen de las negociaciones entre los técnicos de ambos países.

Milkaut, con socio francés

La empresa láctea Milkaut, de origen cooperativo, formalizó ayer un acuerdo con la francesa Bongrain, por el cual ésta se quedó con el 23,8 por ciento de las acciones. La alianza se había producido en julio pasado y sólo restaba su aprobación formal. Milkaut es controlada por la Asociación Unión Tamberos (AUT), con el 53,6 por ciento de las acciones, porcentaje que no disminuyó con esta operación. La compañía francesa se quedó con la porción que tenía la chilena Vialat. Con su aporte a la nueva sociedad, Milkaut se constituye en el tercer grupo lechero del país. Bongrain aporta a la sociedad sus tres plantas en la Argentina, ubicadas en San Jerónimo Norte, Las Parejas (Santa Fe) y Carlos Casares (Buenos Aires), donde elaboran quesos que se comercializan bajo las marcas Estancias Santa Rosa, Bavaria y Adler, entre otras. Milkaut está radicada en Franck, en el centro de Santa Fe, y fue constituida en 1925 como cooperativa. Sus fundadores fueron en su mayoría productores de origen alemán, francés y suizo. A mediados de los noventa, la empresa se convirtió en sociedad anónima y aceptó la incorporación de distintos socios. Entre ellos, la Corporación Financiera Internacional, el brazo para el sector privado del Banco Mundial.

BALANCE POSITIVO DE LA VISITA DE HUGO CHAVEZ

Frutos económicos y políticos

Por Martín Piqué

A las menos de 24 horas que Hugo Chávez pasó en Buenos Aires dejaron satisfechos a locales y visitantes. Fue una visita de médico en términos diplomáticos. Ayer al mediodía, cuando el mandatario venezolano partió hacia Bolivia, los funcionarios de ambos países estaban conformes con los resultados del viaje. "Chávez le dio a Kirchner lo que quería y Kirchner lo mismo", resumió ante *Página/12* un venezolano que conoce detalles de la relación bilateral. Esa ecuación se podía constatar en los hechos y en comentarios de los dos lados. Con el salvataje a SanCor, que podría extenderse a otra empresa alimenticia argentina, Venezuela hizo un gesto que va en el sentido de la política económica del gobierno ("ni nacionalista ni privatista", según los bolivarianos). Sumado al retiro del ex embajador Roger Capella, la decisión más fuerte de Chávez, Kirchner recibió todo lo que esperaba y un poquito más. ¿Y qué se llevó el venezolano? En su entorno lo explican sin mucho misterio: "Kirchner le dijo a Chávez que no se va a retirar del eje político de la región".

La cena del jueves a la noche en Olivos había generado mucha expectativa y algo de tensión. Era la primera vez desde que Kirchner es presidente que el mandatario venezolano llegaba a la Argentina en un contexto bastante enrarecido en la relación entre ambos países. Tras el pedido de que relevaran a Capella de la embajada de Venezuela en Buenos Aires, una demanda que partió del propio Kirchner y que no tuvo la discreción que suele regir a la diplomacia, el futuro del vínculo había quedado en suspenso. Pero los interrogantes se despejaron tras la comida con la que Kirchner y su esposa agasajaron a Chávez en la quinta presidencial. Allí estuvieron Alberto Fernández, Carlos Zannini y Julio De Vido como anfitriones, y el titular de Energía y de Pdvsa, Rafael Ramírez, entre los visitantes.

Entre platos de pollo y ensalada, un menú habitual en el Presidente, los comensales analizaron los temas pendientes de la agenda bilateral. Incluso los más delicados. En la mesa se habló mucho de las últimas elecciones en la región, como el triunfo de Lula en el ballottage y la victoria de Chávez de hace una semana. También se conversó sobre la "estabilidad" en Sudamérica, un tema infaltable desde que Evo Morales asumió en Bolivia y que se volvió todavía más actual con el imprevisto triunfo del economista Rafael Correa en Ecuador. Aunque fue electo por una mayoría aplastante, Evo está enfrentado con la burguesía del Oriente petrolero que amenaza con acudir a vías no democráticas. Correa también ganó por mucha diferencia pero no tiene mayoría legislativa.

Además de la política regional, en la que Kirchner y Chávez tienen ciertas diferencias, los presidentes y sus invitados también conversaron sobre la posibilidad de construir el famoso mega-gasoducto desde el Orinoco hasta el Río de la Plata. Chávez y su ministro Ramírez se mostraron muy interesados en participar de la construcción del Gasoducto del Noreste que Argentina y Bolivia acordaron hace unos meses. En ese acuerdo se convino que las empresas estatales Enarsa y YPFB con la participación de alguna empresa privada –podría ser Techint, aunque también hay interés de la República de Ucrania– construirán el gasoducto de 1200 kilómetros y una planta depuradora de líquidos. En la cena Chávez dijo que Venezuela quería sumarse al negocio a través de Pdvsa.

Para avanzar en ese tema hubo otra reunión en el Sheraton, donde se había alojado la delegación venezolana. Estuvieron Fernández, De Vido, Ramírez y el ministro de Finanzas de Chávez, Nelson Merentes. Los funcionarios estuvieron horas analizando la posibilidad de que Venezuela se sume al Gasoducto del Noreste. Mientras ellos estaban reunidos, Chávez partía hacia Cochabamba, Bolivia, para sumarse a la Cumbre Sudamericana. Según contaron a **Página/12** desde su entorno más cercano, en las maletas se llevaba el compromiso de Kirchner de que se mantendrá dentro del eje latinoamericano y que los rumores de un giro hacia Washington eran infundados.

Chávez también se llevó de Buenos Aires la convicción de que para normalizar definitivamente la relación deberá nombrar rápidamente al sucesor de Capella. Para eso ya tiene una lista de al menos diez candidatos, entre los que estarían un diplomático de carrera, un militar de alto grado con posgrados en temas sociales, un dirigente del partido Patria Para Todos (integrante de la coalición chavista, al que pertenece el ex canciller venezolano Alí Rodríguez) y un periodista residente en la Argentina especializado en el Mercosur.

 POR ALFREDO ZAIAT

Pronósticos

En diciembre de 2003, el Banco Central bajo la conducción de la dupla Alfonso Prat Gay-Pedro Lacoste puso en funcionamiento el REM. A diferencia de la banda estadounidense, el Relevamiento de Expectativas de Mercado no es exitoso para sus participantes cuando se evalúan sus previsiones y resultados en términos anuales. El REM tiene como objetivo el de contar con el mayor grado de información posible para el gobierno de la entidad monetaria. Esos datos, inicialmente, iban a colaborar en el diseño de una política monetaria basada en metas de inflación (*inflation target*). El BC tendría así la herramienta que poseen las principales bancas centrales del mundo para realizar un seguimiento sistemático y transparente de los pronósticos de corto y mediano plazo que regularmente realizan diversos economistas y analistas locales e internacionales. De esa forma, en base al consenso que va construyendo el mercado, se elaboraría la política monetaria, subordinada a obtener un reducido índice de precios al consumidor. En la actualidad, el régimen de metas de inflación perdió relevancia en la gestión de Martín Redrado, aunque ese enfoque no fue suprimido del todo en el BC, como muestra la permanencia del REM. Ese concepto sustenta el objetivo de mantener la inflación en niveles muy bajos, disminuir el apoyo del Banco Central a los déficit fiscales, ayudar a manejar la integración del país en los mercados comerciales y financieros internacionales y reducir, por lo tanto, la influencia de las organizaciones de la democracia sobre la política del instituto emisor. En esa lógica, los pronósticos del mercado definen la política monetaria y, en consecuencia, también el sendero de crecimiento. Si esas estimaciones privadas son equivocadas inducirían a la entidad rectora a diseñar una estrategia fallida con efectos negativos sobre la economía. Resulta una información inquietante, entonces, conocer cuáles han sido los pronósticos de crecimiento del PIB para los últimos tres años de los 54 jugadores del REM, integrado por entidades financieras locales (10), bancos de inversión internacionales (7), consultoras (19), fundaciones y centros de estudios (8) y universidades (10).

Para esa tarea ha sido oportuna la colaboración de los jóvenes economistas de *homo-economicus.blogspot.com* que en un reciente *post* brindan esa información clave según el REM, a saber:

◆ Expectativa de 2003 para 2004 y 2005: 6,5% y 4,4%.
◆ Expectativa de 2004 para 2005 y 2006: 5,8% y 5,0%.
◆ Expectativa de 2005 para 2006 y 2007: 6,4% y 5,8%

En los últimos tres años, la economía ha crecido a un ritmo del 9 por ciento y para el próximo se espera que avance de 7,5 a 8,0 por ciento. La distancia entre lo previsto y lo real fue demasiada.

Si se hubiera aplicado la receta de metas de inflación en base a esas proyecciones el Banco Central habría instrumentado la receta tradicional de la ortodoxia: aumentar las tasas de interés para acotar el crecimiento con los efectos socio-laborales conocidos. Ese esquema proyectivo-monetario significa que el resto de las variables, y por lo tanto el resto de las políticas macroeconómicas, debe ajustarse al objetivo de inflación esperada, el cual determina la magnitud de la emisión monetaria y las tasas de interés, variable esta última que tiene un fuerte impacto sobre la producción. Al mejor estilo del dogma neoliberal, la economía real debe ajustarse a los designios de la economía financiera, y todo ello en función de las expectativas del mercado. Esa línea encierra la concepción de que el "mercado" (los economistas) son siempre racionales, a partir de una interpretación científica de la economía al estilo de las ciencias naturales. De ese modo, no reconocen la existencia de pujas distributivas ni intereses sectoriales o corporativos.

Una pregunta sencilla y a la vez que genera cierto escalofrío es: ¿qué habría pasado si la política monetaria se hubiera acomodado al sendero imaginado por esos craneotecas? En comparaciones interanuales, en la mayoría de las variables relevadas (precios, tasas de interés, reservas, tasa de desocupación, exportaciones e importaciones, recaudación y otros indicadores más) las estimaciones de esos economistas fueron equivocadas. Pese a ese ignominioso resultado, se presentan con pretendida autoridad ante la sociedad con un discurso que establece qué es lo que se debería y no se debería hacer en materia de política económica.

En lugar de convocarse a un prudente silencio público o a mantener sus pronósticos en reserva (a propósito, ¿cómo es que siguen teniendo clientes que les pagan honorarios para recibir tanta información equivocada? ¿Ese será el milagro argentino?), en el último mes del año se empecinan en tasar el futuro próximo. Esa sucesión de yerros no sería relevante si no fuera que tienen repercusión en medios de comunicación, en tomadores de decisiones y en futuros economistas. Y en que, pese a todo –aunque en menor medida que en los noventa–, son formadores importantes de expectativas. Desde una pesquisa filosófica, Tomás Abraham (*La empresa de vivir*) aporta una lectura de esa inmunidad autoconferida y aceptada por la sociedad. "La corporación económica argentina tiene su importancia política, mediática y profética. Su conformación institucional es un fenómeno reciente. Es cierto que las fundaciones y otras instituciones existen desde hace algún tiempo. Pero lo novedoso de la última década fue el protagonismo coral de los economistas que fueron los directores de orquesta de la opinión pública. El tipo ideal del economista argentino –una categoría weberiana– lo hace actor y profeta. Representa el guión de los intereses del poder y vaticina su gloria", dice Tomás Abraham. Y agrega: "El pensamiento positivo es lo que desvive a los economistas, son los forjadores de la demostración científica de la tragedia. Nada quieren saber con los laureles del pensamiento crítico, no creen en el acto de develar, sospechar, problematizar, cuestionar".



También es cierto que empresarios y periodistas necesitan de ese tipo de economistas para satisfacer la voracidad de saber qué va a pasar. Es una absurda pretensión, que se ha instalado en los últimos años, la de adivinar el futuro de la economía. No hay materia que se estudie en la facultad referida a cómo hacer pronósticos de las variables macro. Se trata de una desviación del objetivo de la profesión.

Del grupo de consultoras de la city, el más sincero fue Miguel Bein, quien en el reporte del 23 de octubre (*De cara a 2007*) reconoció propias y ajenas limitaciones al señalar que "la trayectoria de la macro supera todos los pronósticos y lo seguirá haciendo en los próximos meses. Hoy el consenso proyecta un crecimiento de 8 por ciento para 2006 y 6,3 por ciento para 2007. Parados uno y dos años atrás, la situación era similar y seguramente en doce meses volvamos a discutir lo mismo. Nuestras proyecciones apuntan a 8,4 por ciento para 2006 y 7,7 por ciento para 2007". Bein prefirió aclarar que "más allá de la prudencia que sostiene que no se puede crecer siempre por encima del potencial, no es tan evidente por qué se va a desacelerar el crecimiento el próximo año y es probable que, aun estando entre los más optimistas, volvamos a quedarnos cortos".

A esta altura, lo más preocupante es que, a diferencia de años anteriores, el consenso de las estimaciones de esos economistas para el 2007 es muy optimista. ¿Y si no cortan su racha de equivocaciones?

SUELDO MEDIO

Mejora

Por Raúl Dellatorre

Los trabajadores declarados por sus empresas cobraban, en promedio, una remuneración bruta de 1546 pesos a mediados del presente año. Pero considerando sólo a los que tenían cuatro o más años de antigüedad en su empleo, se observa que el valor medio es un 38 por ciento superior: 2136 pesos. Pese al notable aumento de la rotación del empleo –cambios frecuentes de trabajo– que se da con la recuperación de la economía, parecería que los que "permanecen" están mejor remunerados que los que cambian de patrón. Pero el fenómeno que explicaría el diferencial de salarios entre los "antiguos" y los nuevos empleados sería otro, según explican los analistas del Ministerio de Trabajo: el ingreso de los nuevos trabajadores al mercado viene acompañado por niveles salariales más bajos que los que reciben, en promedio, los que ya tienen empleo.

Un estudio realizado por la Subsecretaría de Programación Técnica y Estudios Laborales de la cartera de Trabajo, aún no publicado, analiza la evolución salarial del sector privado "en blanco", tomando en cuenta los distintos ítem que componen la remuneración bruta (incluidos premios por productividad, horas extras y otros asociados al rendimiento), exceptuando aguinaldos y otros pagos estacionales. El trabajo analiza el fuerte descenso del salario real hasta mediados de 2003, y las condiciones que se generaron dentro del sector laboral formal con la recuperación posterior. De ese análisis surge que, aun con el repunte del salario real del sector privado del 10,3 por ciento en 2004 y del 6,1 por ciento en 2005, todavía prevalecen en el mercado algunas distorsiones que se vinculan con las condiciones que dejó el paso del modelo neoliberal y su crisis, en el 2001.

La salida de la crisis y el reacomodamiento del mercado laboral tuvo, a partir de 2003, dos características fundamentales. Una fue la incorporación de trabajadores al universo de empleados en blanco del sector privado, en una proporción inusualmente alta respecto de los que ya tenían esa condición anteriormente. La otra, que las mejoras salariales estuvieron inicialmente muy influidas por las regulaciones estatales, como la suba del salario mínimo, la suba por decreto de las retribuciones (primero como no remunerativos y luego incorporados al sueldo) y el llamado a paritarias en rubros clave de la actividad económica.

La consecuencia de estos movimientos en el mercado laboral fue que, por un lado, gran cantidad de trabajadores ingresaran al universo de empleados en blanco con remuneraciones promedio más bajas que las que recibían quienes ya tenían empleo formal desde antes. Por otro lado, las mejoras salariales impactaron mucho más fuerte en los salarios más bajos que en los medios o en los altos.

Esta combinación de factores dio estos tres resultados aparentemente contradictorios:

◆ El salario real promedio del sector privado tuvo una fuerte recuperación, habiendo alcanzado ya a fi-

DE 1546 PESOS, PERO MAS DE LA MITAD NO LLEGA A 1165

que no es igual para todos

El repunte del salario privado no fue igual para todos. Más de la mitad está muy por debajo. Los de más antigüedad, muy por encima.

nes de 2005 el nivel de poder adquisitivo que tenía antes de la crisis de fines de 2001.

◆ El salario de la mitad de los trabajadores registrados del sector privado está, como mínimo, un 25 por ciento por debajo del salario promedio del conjunto. Dicho en números: a junio de este año, la mitad de asalariados cobraba en blanco menos de 1165 pesos en bruto, cuando el salario promedio del sector privado estaba en 1546 pesos en bruto.

◆ Los trabajadores más estables en su empleo, con cuatro años o más de antigüedad, tenían una remuneración media 38 por ciento superior al promedio. Con cifras a junio de 2006, los "antiguos" promediaban los 2136 pesos, 38 por ciento más que el promedio general (1546 pesos).

Como medida de recomposición del salario real, valga señalar que, en términos reales, la remuneración promedio de los trabajadores registrados privados era, en junio, 6 por ciento superior a la de agosto de 2006; pero la que recibían los trabajadores con más de cuatro años de antigüedad se encontraba un 24 por ciento por encima de la cobrada cinco años antes.

Salario promedio que se recupera fuertemente, pero con más de la mitad de trabajadores todavía muy por debajo del mismo y otra fracción, la de trabajadores con más de cuatro años de antigüedad, "gozando del privilegio" de estar en promedio bien por encima de la remuneración media del sector privado. El mercado laboral está cambiando a favor del sector formal, un sector cada vez menos homogéneo.



Aumentan los salarios. Pero los nuevos empleados cobran menos.
La recuperación deja expuestas algunas curiosas consecuencias.

LAS ENTIDADES RURALISTAS DESCARTARON EXTENDER LA MEDIDA DE FUERZA

A partir del lunes, cambian paro por diálogo

Los principales referentes de las entidades que impulsaron el paro del campo se manifestaron ayer a favor de retomar el diálogo con el Gobierno, aunque resaltaron que su intención no es sólo ser escuchados sino tener incidencia en el diseño de la política agropecuaria. Desde el Ministerio de Economía respondieron ante *Página/12* que recién cuando el lockout concluya se va a evaluar la posibilidad de recibir a los dirigentes rurales, pero aclararon: "No aceptaremos el pliego de condiciones que exigen para destrabar el conflicto". Pese a las amenazas formuladas a mitad de semana, las entidades confirmaron ayer que el paro concluye el lunes.

Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural, aseguró que el próximo martes se presentarán en la Secretaría de Agricultura para "explicar que esta medida (el lockout) no fue en contra de nadie sino un llamado de atención". Además manifestó su deseo de "sentarnos a dialogar y consensuar juntos una política agropecuaria de mediano y largo plazo". La entidad presentó anteayer una propuesta para poner fin a la intervención gubernamental en los mercados de la carne y el trigo. En el primer caso, propuso un cronograma para llegar a la liberación de las exportaciones a fines de 2007, mantener la reducción del peso mínimo de faena y "no intervenir en los mercado de hacienda, ni establecer precios de referencia". Mientras que para los cereales también reclamó eliminar los precios sugeridos y otorgar un subsidio estatal a los molinos para garantizar la estabilidad de precios en el mercado interno.

Otro de los dirigentes que se manifestó dispuesto a dialogar fue el vicepresidente de la combativa Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Néstor Roulet, aunque advirtió que "dialogar no es ir a una de las tantas reuniones donde participamos pero no se nos escucha". "No sirve de nada encontrarnos si no trabajamos en conjunto para lograr una política agropecuaria que es lo que necesitan los productores", afirmó. CRA ha venido reclamando, al igual que Sociedad Rural, que el Estado deje de intervenir en los mercados para evitar "distorsiones".

Desde el Gobierno se niegan a dejar a "los mercados" en libertad de acción porque afirman que eso tendría como consecuencia la dolarización del precio de los alimentos. "Quieren aumentar el pan, la harina y la leche", aseguró la ministra de Economía, Felisa Miceli. Sin embargo, Roulet dijo que "no queremos internacionalizar los precios porque desde el vamos nos sacan el 20 por ciento por retenciones".

Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, también reivindicó el diálogo con el Gobierno, aunque puso como condición que el presidente Néstor Kirchner se ponga al frente de las negociaciones con el sector.

"Esperamos que el Presidente tome las riendas y marque una cronología de acciones y temas a resolver que permitan ir gradualmente abordando las cuestiones que fueron reclamadas durante estos días", afirmó el dirigente, quien agregó que es necesaria la creación de una "Subsecretaría de Desarrollo Rural que dé lineamientos para invertir y producir". Buzzi reclama la intervención presidencial porque mantiene un fuerte enfrentamiento con la ministra Miceli.

Siguen los adelantos

El gobierno de la provincia de Buenos Aires también resolvió adelantar el pago del medio aguinaldo a los empleados estatales. El nuevo cronograma va del 18 al 21. El primer día cobrarán los agentes de la policía y el servicio penitenciario, mientras que el 19 lo hará el personal del Ministerio de Salud, de los hospitales y los retirados de la policía. El 20 cobrarán los empleados de los ministerios, de la gobernación y los agentes de los podeesr Judicial y Legislativo. Finalmente, el jueves 21 cobrarán los docentes y empleados de la Dirección General de Cultura. En tanto, los salarios de diciembre serán abonados a partir del 2 de enero, con el mismo cronograma especial de cuatro días. La decisión va en línea con el anuncio del gobierno nacional, que adelantó el pago para los empleados públicos.

Críticas al Mercosur

El jefe de asesores del Ministerio de Economía del Uruguay, Fernando Lorenzo, aseguró ayer que el Mercosur ocasionó a su país la pérdida de "decenas de miles" de puestos de trabajo. El funcionario es la mano derecha del ministro Danilo Astori, quien dentro del gobierno de Tabaré Vázquez es el principal impulsor a romper con el bloque regional. Según Lorenzo, el incumplimiento con los objetivos fundacionales del Mercosur ha sido relevante, por lo que "no hay expectativas de obtener resultados importante en el corto y el mediano plazo". Astori, ferviente admirador del modelo de desarrollo chileno, es el funcionario que abrió el debate sobre la posibilidad de que su país transite un acuerdo comercial directo con Estados Unidos. "Importar bien y barato es fundamental para la exportación de Uruguay, porque el 80 por ciento de lo que importa son insumos para bienes productivos", insistió Lorenzo.

Scioli estrenó en Cochabamba su candidatura a gobernador

Encabezó la delegación que viajó a Bolivia a la Cumbre Sudamericana de Naciones. José María Díaz Bancalari, en su carácter de titular del PJ bonaerense, lo confirmó como el candidato oficial en el distrito.

Daniel Scioli hizo ayer su debut internacional como candidato a gobernador bonaerense. El vicepresidente encabezó en Cochabamba, Bolivia, la delegación argentina blanqueado por primera vez como aspirante oficial en la provincia de Buenos Aires. Es que poco antes de subir al avión Tango 01 rumbo a la II Cumbre Sudamericana de Naciones, el titular del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, lo presentó como el hombre que representará a Néstor Kirchner en las elecciones del distrito más populoso del país.

Scioli llegó a Cochabamba junto al canciller Jorge Taiana y al titular de la Comisión Permanente del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez. El vicepresidente fue en nombre de Kirchner, quien ya había anticipado su faltazo al encuentro de una comunidad tan fogoneada tiempo atrás por Eduardo Duhalde. Claro, entonces era su socio político, hoy su solapado adversario.

El Presidente prefirió viajar con Cristina Kirchner hacia El Calafate, donde pasará un fin de semana de descanso. El jueves estuvo cenando hasta tarde en la quinta de Olivos con el mandatario venezolano Hugo Chávez, donde hablaron del perfil del futuro embajador de ese país en Argentina.

Kirchner envió en su lugar a Scioli, lo que alteró los planes ya que el vicepresidente pensaba inaugurar un congreso partidario en Lanús. Eso motivó que algunos legisladores y funcionarios se acercaran al sector militar de Aeroparque para manifestar expresamente su apoyo a la candidatura a gobernador de Scioli. Entre los que llegaron hasta allí figuraron el diputado nacional Carlos Kunkel, el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico, y el jefe de bloque del Frente para la Victoria, Fernando Navarro.

Poco antes, Díaz Bancalari, en su carácter de titular del PJ bonaerense, confirmó que Scioli será el candidato oficial en el distrito, algo que ni el propio vicepresidente había blanqueado en sus recientes apariciones públicas. El diputado recordó que el pasado lunes, el Consejo del PJ bonaerense resolvió que "quien acepta una conducción, acepta la estrategia que fija esa conducción, y quien fija la estrategia en este caso es el presidente Néstor Kirchner".

Bancalari aclaró que aunque "es el candidato" elegido por Kirchner, Scioli "tiene una tarea a desarrollar, que no va a ser en el ámbito político antes de marzo del año que viene. Las visitas a la provincia serán visitas institucionales, en su calidad de vicepresidente de la Nación", enfatizó.

Con su nuevo traje de aspirante a gobernador, Scioli participó anoche de la ceremonia inaugural de la II Cumbre Sudamericana de Naciones junto a Taiana y Chacho Alvarez, donde el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva traspasó la presidencia *pro tempore* a su par de Bolivia, Evo Morales.

En medio de importantes medidas de seguridad, reforzadas por la situación social y política que atraviesa el país, los presidentes mantuvieron su primer encuentro en el Paraninfo de la Escuela de Comando y Estado Mayor. Luego, los mandatarios y representantes de cada país compartieron una cena en la Casona Santiváñez.

Al arribar a Cochabamba, Chávez comparó la convulsionada situación de Bolivia con la vivida en su país. "En Venezuela tuvimos un golpe de Estado y tuvimos una reacción furibunda, venenosa y llena de odio de la oligarquía venezolana, impulsada por el imperio norteamericano. Lo que está ocurriendo en Bolivia ahora se me parece tanto a lo que comenzó a ocurrir en Venezuela en el 2001 y 2002", dijo.

"Ojalá que no vaya a ocurrir aquí lo que ya ocurrió allá. Si ocurriera –agregó Chávez–, tengo mucha fe en que el pueblo boliviano unido con su gobierno, con su presidente legítimo al frente, evitará que ocurra en Bolivia una tragedia." La derecha boliviana busca acorralar a Evo y en la última semana militantes oficialistas se concentraron frente a los canales de televisión opositores para protestar contra la "desinformación".

La discusión se centra ahora en la forma de votación en la Asamblea Constituyente.

Volviendo a la Cumbre, hoy se conocerá formalmente la declaración final para la cual estuvo trabajando otra misión argentina, que viajó dos días antes para ese fin, integrada por el jefe de Gabinete de Cancillería, Augustín Colombo Sierra, y los subsecretarios Marcelo Fuentes, de Relaciones Internacionales, y Eduardo Sigal, de Integración Económica. "Queremos llegar a superar las asimetrías para aprovechar los recursos energéticos de nuestros países", adelantó Colombo los lineamientos del documento. No obstante, muchos mandatarios buscarán sacar rédito de la Cumbre a través de reuniones bilaterales, en las que podrían surgir acuerdos extras.

DyN



El vicepresidente Daniel Scioli encabeza la delegación que viajó a Bolivia.
Antes de partir, legisladores y funcionarios le manifestaron en Aeroparque el apoyo a su candidatura.

Cristina candidata

El diputado nacional del Frente para la Victoria, Carlos Kunkel, dijo ayer que tiene la intuición de que "el 10 de diciembre del año próximo una mujer asumirá como presidente". De este modo, el legislador kirchnerista volvió a insinuar, aunque sin nombrarla, que la senadora Cristina Fernández será la candidata oficial en el 2007. Las palabras de Kunkel tienen un valor adicional, ya que fue el propio legislador el que anticipó que la primera dama sería candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires en el 2005. Aquella vez, al plantear la presencia de Cristina en "la madre de todas las batallas" –como definió a la contienda bonaerense–, supo de la noticia antes que muchos hombres de la Casa Rosada. En esta oportunidad, la versión de Cristina Presidente se instaló hace algunas semanas y numerosos funcionarios de primera línea aseguran en *off the record* que la decisión de Cristina está tomada, de la misma manera que la de Daniel Scioli como candidato a gobernador bonaerense y Daniel Filmus a jefe de Gobierno porteño.

Ibarra a la Legislatura

El ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra ratificó su decisión de presentarse como candidato a legislador porteño, aunque no descartó alguna alternativa en el ámbito nacional. "Ser legislador porteño es una posibilidad y tiene una simbología", aseguró Ibarra, quien destacó que regresará "al lugar en el que me destituyeron". "Quedó trunco el mandato y muchas cosas inconclusas, y esto siempre deja abierta una perspectiva", sostuvo.

Cobos ve "avances"

El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, destacó que "ya hay avances en los acuerdos programáticos" de los radicales K con el Gobierno. Y ejemplificó con las leyes de hidrocarburos y de Educación, así como con la reforma de la Corte Suprema, que se achicó de nueve a cinco miembros. "Eso se lo habíamos pedido al Presidente, sea el número que fuere, pero había que tomar la decisión, por eso la valoramos y apoyamos", enfatizó Cobos.

INSTITUCIONALIDAD E INTEGRACION

El documento final

Los cancilleres que participan del encuentro de la Comunidad Sudamericana de Naciones (CSN) en Cochabamba, Bolivia, aprobaron ayer el documento final que tendrán hoy los presidentes sobre la mesa. El texto mantiene las líneas trazadas en Santiago de Chile 15 días atrás, donde los puntos rectores fueron el consenso de una nueva institucionalidad para el bloque y fomentar la integración sobre los ejes de la infraestructura, la energía, la problemática social y el desarrollo económico.

Los negociadores argentinos impulsaron la consolidación de los procesos de integración preexistentes, como el Mercosur y la Comunidad Andina de Naciones. En ese marco, se logró el respaldo de los demás países en el reclamo de soberanía sobre las islas Malvinas en un documento en el que se invita a Inglaterra a dialogar y negociar nuevamente con la Argentina, tomando la exhortación de las Naciones Unidas como matriz. Quedó a consideración de los presidentes la creación de un organismo financiero propio que sirva para solventar los proyectos energéticos, de infraestructura y de lucha contra la pobreza.

El vicepresidente Daniel Scioli y el canciller Jorge Taiana participarán en representación del presidente Néstor Kirchner en los debates finales.

LOPEZ MURPHY VOLVIO A CRITICAR A LAVAGNA Y LO DISTANCIO DEL PRO

El Bulldog, contento con el enojo

El líder de Recrear habló en medio de las críticas que se cruzaron Macri y Lavagna. Sigue disgustado por los contactos entre ambos.

Por Werner Pertot

Eramos pocos y terció el Bulldog. En los últimos días, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna y el dirigente de PRO, Mauricio Macri, se cruzaron como nunca (Lavagna los acusó de ser "de derecha, del conservadurismo"; Macri le respondió que era "un antiguo"). Y Ricardo López Murphy no pudo con su genio: "Nosotros creemos que la lógica del siglo XVIII no es la lógica del siglo XXI. Si nos dicen que la izquierda es Stalin o el Pol Pot, tengo claro que eso no soy", rebatió el líder de Recrear, que reunió a su tropa para analizar la relación con el macrismo, luego de los contactos con el lavagnismo que irritaron a los bulldoguistas. "Tuvimos demasiados problemas para que nos olviden", advirtió López Murphy. La discusión en PRO continuará en cada distrito, en los que Recrear pedirá igualdad de condiciones y elecciones internas.

El ex ministro de Defensa de la Alianza recibió a la junta nacional de Recrear, que integran los dirigentes de todo el país. El tema excluyente eran los contactos que los macristas tuvieron con Lavagna sin consultar a sus socios en PRO. El malestar llegó a ser tan grande que algunos hablaron de romper la coalición que crearon Macri y López Murphy en 2005.

Tras el congelamiento del diálogo entre el empresario y Lavagna, los ánimos comenzaron a calmarse en Recrear. La mesa de enlace de ambos partidos avanzó sobre la creación de "reglas de convivencia", en un almuerzo en Puerto Madero que compartieron esta semana los diputados de Recrear Pablo Tonelli, Carlos Araujo y Edgardo Srodek; y por el macrismo, Horacio Rodríguez Larreta, Néstor Grindetti y la legisladora Gabriela Michetti. Allí el diálogo fue más distendido.

> **Candidato:** ***"Es impensable que Lavagna sea candidato de nuestro espacio", señaló el Bulldog y agregó: "Creo que ahora todos están de acuerdo con nosotros".***



Ricardo López Murphy, satisfecho con la pelea entre Mauricio Macri y Roberto Lavagna.

Pero no todo fue olvidado, como se demostró en la reunión de ayer:

–¿Por quién nos toman? Se juntaron a cenar con Lavagna sin tomarnos en cuenta. Y ahora nos dicen que la reunión fue "sin el permiso" de Mauricio. Pero por favor –se quejó uno de los dirigentes.

El encargado de relatar pormenorizadamente los pasos del macrismo fue el legislador porteño Marcelo Meis, que ayer cambió el traje por unos jeans y una camiseta de rugbier. Recordó que tanto en las listas electorales, como en los cargos que les corresponde como oposición en la ciudad, los macristas pusieron a su gente: por ejemplo, en el Consejo de la Magistratura y en el Banco Ciudad, donde –se recordó– existe una investigación sobre la directora Gladys González por una denuncia de la revista *Veintitrés*, que la acusa de intercambiar pauta para obtener una entrevista favorable a Rodríguez Larreta.

–Si criticamos al Gobierno por el uso de la pauta oficial, tendríamos que haber renunciado a esa función arbitraria –planteó otro diputado.

Los reproches se extendieron por tres horas. "Estoy extenuado, porque la discusión fue dura. Hubo observaciones sobre los conflictos que hemos tenido. De hecho, hubo gente que los recordó todos", contó López Murphy, quien definió: "Es impensable que Lavagna sea candidato de nuestro espacio". Y dejó en claro que, en última instancia, Macri tendría que elegir entre el ex duhaldismo y Recrear. "Las dos cosas no pueden ir juntas", remarcó. "Desde nuestro espacio nunca hubo conversaciones. Y creo que ahora todos están de acuerdo con nosotros", se mostró satisfecho con la reciente pelea Macri-Lavagna.

La junta avanzó en la negociación con el macrismo distrito por distrito, en la que pedirán paridad en todas las fórmulas. Y exigirán elecciones internas en todos los distritos "y no a dedo, como fue hasta ahora". La mesa de enlace continuará la discusión el lunes. El Bulldog no quiso avanzar en detalles ("Lo más interesante de la negociación es lo que está oculto, como en las minifaldas", dijo), pero sostuvo que espera un acuerdo en el interior que se podría anunciar cerca del 20 de diciembre. Tras la catarsis, los dirigentes se reunieron a brindar por el fin de año. Un dato para las feministas: las militantes de Recrear –a las que alguna periodista bautizó "las chihuahuas"– hicieron las veces de mozas.

Una puertita para el señor Blumberg



"La ciudadanía quiere que haya un frente opositor y los dirigentes que no sepan interpretarlo van a pagar un alto costo", lanzó Ramón Puerta, en dirección a Roberto Lavagna. El ex gobernador de Misiones estuvo con el líder de PRO, Mauricio Macri, quien le pidió que antes de avanzar con el armado espere a que se resuelva el conflicto con Lavagna. Mientras tanto, Puerta se encontró en una peña con el ingeniero Juan Carlos Blumberg. "Si hay un acuerdo Lavagna-Macri-Puerta, Blumberg va a estar de este lado", señalaron cerca de Puerta, que buscará un encuentro con el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, y con el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá.

Margarita Belén

El centro clandestino de detención “Casa de la Tortura” de Chaco será convertido en Sitio para la Memoria como parte de la conmemoración de los treinta años de la masacre de Margarita Belén del 13 de diciembre de 1976, cuando 21 presos políticos fueron sacados de la cárcel de Resistencia y fusilados. La entrega formará parte de una semana de actividades en Chaco: el lunes habrá un festival en la plaza 25 de Mayo frente al Sitio de la Memoria. El martes habrá una vigilia en la plaza y se mostrarán historias de vida de los fusilados. Por la noche actuarán Liliana Herrero y grupos musicales locales. El miércoles habrá un escrache a los represores y una caravana que culminará con un acto donde fueron fusilados.

Un muro de silencio

El Instituto Espacio para la Memoria (IEM), que reúne a ocho organismos de derechos humanos, proyectará hoy a las 20.30, en Av. San Juan 3255, la película *Un muro de silencio*, de Lila Stantic. Se trata de “una película que busca rescatar la memoria para construir un futuro libre de las repeticiones del pasado”. La entrada es libre y gratuita.

"En cuestiones políticas no me meto, mi misión es evangelizadora"



Marcelo Martorell, ex colaborador del cardenal Raúl Primatesta.
Durante la campaña política en Misiones criticó a Carlos Rovira.

El sacerdote Marcelo Martorell, un amigo confeso de Yabrán, asumió en el obispado de Puerto Iguazú en reemplazo de Joaquín Piña.

El obispo Joaquín Piña, hacedor del triunfo opositor en Misiones en las recientes elecciones para convencionales constituyentes, ya tiene un sucesor con opinión propia. El designado obispo de Puerto Iguazú, Marcelo Raúl Martorell, manifestó que no participará en política y que no integrará el Foro Unidos por la Dignidad, que es la continuidad del frente social que pusiera fin al proyecto reeleccionista del gobernador Carlos Rovira. En una improvisada rueda de prensa, a poco de su llegada a esa ciudad misionera, Martorell –un amigo confeso del fallecido empresario Alfredo Yabrán– consideró que “lo del 29 de octubre fue un acto patriótico, pero en cuestiones políticas no voy a meterme porque mi misión como obispo es esencialmente evangelizadora”.

El religioso dijo que no participará de ese foro “ni de ningún movimiento político”. Según aclaró, “tampoco tomaré postura por ahora sobre el accionar del gobierno porque no lo conozco en profundidad, sólo a través de los medios”. Martorell destacó la actitud y el compromiso social de su antecesor Joaquín Piña, “pero quiero que quede claro que yo vengo a continuar la tarea pastoral de evangelizar, porque no toda su actividad estuvo ligada a la vida política”. El sacerdote expresó que valora lo de Piña, pero enfatizó que “hay que asumirlo como algo circunstancial, ya que la misión del obispo es predicar el Evangelio y llevar la palabra de Dios”. No fue la primera vez que el religioso se pronunció sobre el Ejecutivo provincial. Días atrás, consultado sobre si coincidía con su antecesor cuando definió el proyecto de Carlos Rovira como una “dictadura”, respondió tajante que “por supuesto”.

Martorell es un sacerdote cordobés que fue colaborador directo del cardenal Raúl Primatesta, y que no niega su buena relación con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. Ayer fue consagrado oficialmente en la catedral de la Virgen del Carmen por parte del nuncio apostólico Adriano Bernardini. Participaron de la ceremonia otros obispos de distintas partes del país, entre ellos Emilio Ogñenovich, de la diócesis de Luján Mercedes, cuestionado por su actuación durante la dictadura militar.

Piña había presentado su renuncia en mayo de 2005 por haber llegado a la edad límite de 75 años y esperaba que el papa Benedicto XVI se la aceptara y nombrara a su sucesor a fin de año. Pero los tiempos políticos aceleraron los eclesiásticos. A principios de octubre, el

> **Postura:** ***“Tampoco tomaré postura por ahora sobre el accionar del gobierno porque no lo conozco en profundidad, sólo a través de los medios”.***

Vaticano confirmó que aceptaba su dimisión y fue entonces cuando Piña afirmó que el alejamiento de la diócesis de Puerto Iguazú lo dejaba “más libre todavía para acompañar a la gente del Frente Unidos por la Dignidad”, que lo llevó como primer candidato a convencional constituyente en contra de la reforma que impulsaba el gobernador Rovira, con el apoyo del gobierno nacional.

Tras su triunfo del 29 de octubre, el obispo expresó que “es una fecha que habría que inscribirla en el calendario” y “recordarla como la de 1813, cuando se abolió la esclavitud”, en referencia a la Asamblea General Constituyente celebrada aquel año. Y agregó que el hecho podría ser “el fin de los gobiernos feudales”.

TELERMAN ARMA SU EQUIPO POLITICO

En busca de aliados

A pesar de que las elecciones de 2007 en las que se elegirá una nueva conducción para la Capital Federal todavía no tienen fecha, los actores ya muestran su juego. El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, anunciaría antes de fin de año un esbozo de la que será su propuesta. La semana que viene formalizará la ronda de negociaciones con los distintos sectores que lo rodean.

Las conversaciones para empezar a delinear el armado político oficialista en la ciudad serán en una “mesa política de consenso” de la que participarán funcionarios del gabinete actual. El secretario de Gobierno, Raúl Fernández; Gabriela Cerruti, ministra de Desarrollo Social; Juan Pablo Schiavi, de Planeamiento; Enrique Rodríguez, de Producción, y Roy Cortina, de Descentralización, serán los protagonistas de esta primera etapa.

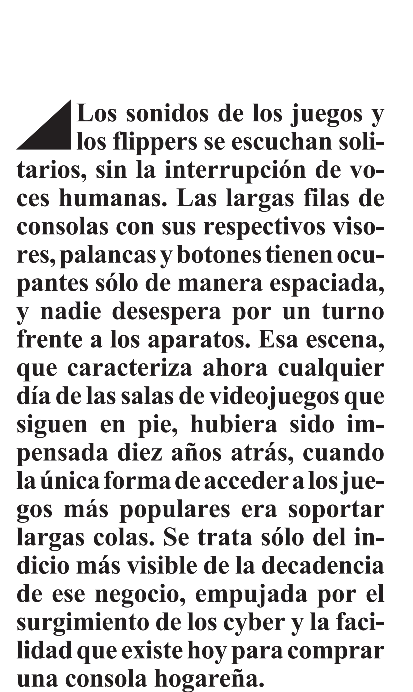
“También habrá una silla para un dirigente de la UCR” que saldrá de las negociaciones que mantiene Telerman con Jesús Rodríguez, titular del comité capital, según dijo el vocero del jefe de Gobierno. También señaló que el primer paso para “la consolidación del armado que sustente la candidatura de Telerman funcionará de forma independiente” a las conversaciones que venía manteniendo con los dirigentes Claudio Lozano y Rodolfo Terragno. En caso de no poder convivir en una misma lista, la idea del oficialismo porteño sería dejar que se presenten varias con candidatos a legisladores, pero que lleven al actual jefe de Gobierno como único candidato para conducir el Ejecutivo.



Ana D´Angelo

LA EXTINCION DE LOS LOCALES DE VIDEOJUEGOS

GAME OVER



Los sonidos de los juegos y los flippers se escuchan solitarios, sin la interrupción de voces humanas. Las largas filas de consolas con sus respectivos visores, palancas y botones tienen ocupantes sólo de manera espaciada, y nadie desespera por un turno frente a los aparatos. Esa escena, que caracteriza ahora cualquier día de las salas de videojuegos que siguen en pie, hubiera sido impensada diez años atrás, cuando la única forma de acceder a los juegos más populares era soportar largas colas. Se trata sólo del indicio más visible de la decadencia de ese negocio, empujada por el surgimiento de los cyber y la facilidad que existe hoy para comprar una consola hogareña.

Esos salones de juegos electrónicos, que los chicos conocían como “fichines” o simplemente “los videos”, fueron lugar de habitual reunión para al menos dos generaciones de apasionados *players*. Pero la misma velocidad de la tecnología que permitió durante algo más de una década poder disfrutar de juegos cada vez más evolucionados es la que ahora dicta la agonía del fenómeno.

Durante su época de esplendor –mediados de la década del ’80 hasta los últimos años del siglo pasado–, estos lugares de entretenimiento eran literalmente el único espacio que un videojugador tenía para tomar contacto con su entretenimiento favorito; los aparatos diseñados para instalar en el televisor de la casa eran muy caros y la calidad de sus títulos, inferior, mientras que las computadoras personales no tenían la velocidad de procesamiento suficiente para reproducir los juegos que se podían utilizar pagando una ficha.

Al calor de la convertibilidad, por aquellas épocas era posible disfrutar de habituales evoluciones en el sonido, la imagen y el realismo de los juegos de los locales. Hoy ese privilegio está reservado a otros sectores del rubro.

Los adelantos en el ámbito del ocio electrónico permitieron que, sobre todo desde el comienzo del nuevo milenio, no sólo las consolas hogareñas puedan reproducir los mismos juegos de las máquinas de los salones, sino que sus precios se hayan hecho accesibles para mucha más gente.

La calle Lavalle, en la ciudad de Buenos Aires, fue desde siempre la capital nacional de este tipo de locales. Y no está exenta del declive de la actividad: aunque no se refleja tanto en el cierre de casas como en el resto del país, sí se evidencia en la disminución de su actividad.

Alguna vez polo de atracción permanente para jugadores expertos, aficionados y principiantes, hoy las grandes superficies de sus salones contrastan con la escasa clientela que albergan. En el local ubicado en Lavalle entre Maipú y Florida, una pareja de adultos recorre los juegos y se sienta en los que elige sin espera alguna. Se trata de Eduardo y Julia. “Nos encantan los fichines –comentan–, pero venimos sólo una vez cada tanto. En los lugares que quedan para jugar, cada vez se ve menos gente. Ahora la mayoría de los usuarios de videojuegos se compra la consola hogareña y los disfruta en su casa.”

El perfil de los pocos usuarios que aún acuden de forma sostenida a estas salas es inocultable: son los fanáticos. Se trata de nostálgicos que crecieron jugando a este tipo de videos y encuentran en la palanquita y los botones algo que no hallan en el más moderno y privado joystick. Por más que puedan tener en su casa los mismos juegos que ofrecen las máquinas grandes, a estas últimas les adjudican ventajas que para cualquier aficionado serían imperceptibles. “Sin palanca es imposible hacer todos los trucos” o “con los botones chiquititos del joystick no se puede pulsar a la misma velocidad” son algunos de los argumentos con los que suelen explicar su intransigencia con, por ejemplo, el popular Playstation.

> Eran la meca del entretenimiento. Varias generaciones gastaron horas y días entre ruidos y luces de videojuegos y flippers. Ahora, los “fichines” perdieron la batalla contra los ciber. Y la PC en casa. Apenas quedan unas pocas salas. Y sólo van los fanáticos.

Gastón trabaja hace ocho años en el local de Lavalle entre Suipacha y Esmeralda y, mientras cambia una lamparita en un aparatoso juego de autos, asegura: “En comparación con la década del ’90, ahora hay mucha menos clientela. Ahora los que quedan son los fanáticos clásicos, a los que ves hace años y sabés que siempre vuelven”.

La baja actividad de los grandes salones de Lavalle refleja, por referente, el final de un fenómeno, que en zonas menos transitadas de la ciudad o en localidades del conurbano ya tiene lápida. En el Gran Buenos Aires, la imposición de los cyber fue mucho más extensiva y duradera que en Capital Federal, y los casas de videojuegos que se instalaban en pequeños locales desaparecieron bajo su influjo.

Durante la década pasada, ninguna ciudad con un centro que se preciara carecía de al menos un par de espacios donde jugar a los fichines. Desde los grandes del rubro hasta los más humildes dueños de salas barriales se animaban a importar de Estados Unidos y Japón las últimas novedades, que no sólo incluían los títulos en sí, sino también toda la –en muchos casos– aparatosa máquina, como en el ejemplo de los juegos de autos o aviones, que generalmente tienen la pantalla en el interior de una cabina a tamaño real.

Hoy es difícil –fuera de las grandes ciudades– que los videojugadores encuentren un lugar para despuntar su vicio, y en eso la devaluación jugó un papel trascendental. “Juegos nuevos salen todos los meses. Los ves en los catálogos de las productoras, pero por costos es muy difícil traerlos. Una unidad de Daytona USA (un clásico) te sale 25 mil pesos”, señala Guillermo, encargado del salón que ocupa un gran local en Lavalle entre Maipú y Florida.

El declive no es un fenómeno exclusivo del país. El negocio está cerca del “Game over” internacional. Santiago Siri, secretario general de la Asociación de Desarrolladores de Videojuegos de Argentina (ADVA), comenta que “el de las salas de juegos es un fenómeno en decadencia en todo el mundo, y desde hace varios años. Salvo los integrantes de una cultura retro, que son fieles más allá de todo, la tendencia va hoy hacia otro lado”. Al respecto, aclara que “la producción de juegos electrónicos está en crecimiento, pero su target privilegiado son ahora las diversas opciones que existen para jugar en el hogar”.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

SEIS ACCIDENTES DEJARON UN SALDO DE 15 MUERTOS Y 44 HERIDOS

La tragedia, otra vez en las rutas

En el penúltimo fin de semana largo del año –sólo falta el de Navidad–, la muerte en serie volvió a las rutas argentinas, que estuvieron cargadas de automovilistas rumbo a los lugares de descanso. En distintos accidentes de tránsito fallecieron 15 personas y 44 sufrieron heridas. El caso de mayor trascendencia, por la popularidad de la víctima, es el de la folclorista Tamara Castro, quien murió al chocar de frente con otro rodado la camioneta Peugeot Partner en la que viajaba. El accidente tuvo aristas especiales porque el vehículo en el que iba la artista, conducido por su marido, se desvió del carril porque al conductor se le cayó el mate que estaba tomando en esos momentos. Eso le hizo realizar una brusca maniobra que lo llevó a embestir de frente a un Fiat Palio que circulaba en sentido contrario. Tres de los ocupantes del auto fallecieron en el acto, igual que Tamara. En otros hechos murieron dos chicos, uno de dos y otro de 12 años, y un policía de 22, recién graduado, que conducía ebrio.

En Santa Fe, murieron la folclorista Tamara Castro y otras tres personas al embestirse dos autos. En Entre Ríos, un choque entre un micro y una camioneta dejó un saldo de seis muertos. En otros accidentes fallecieron dos chicos y un policía que conducía ebrio.

DyN



Las rutas que marchan hacia centros turísticos estuvieron a pleno en el penúltimo fin de semana largo.
El accidente de Santa Fe se produjo cuando al conductor de un vehículo se le cayó el mate que tomaba.

El accidente de Tamara Castro ocurrió en la ruta provincial 13, en Santa Fe, a cuatro kilómetros de la localidad de Humberto Primo, departamento Castellanos, donde la cantante había actuado la noche anterior en el festival La Fortinera. En la camioneta viajaban otras cuatro personas que sufrieron heridas de diversa consideración. Silvio Reyes, bandoneonista del grupo que acompañaba a Castro, contó que el choque se produjo porque Sergio, el marido de Tamara, "hizo un movimiento porque se le cayó el mate y pegó un volantazo que encontró al vehículo que venía de frente". Tres ocupantes del Palio murieron y una mujer está herida de gravedad.

El accidente con mayor número de muertos ocurrió en Paraná, Entre Ríos, al chocar de frente un micro de la empresa ETA y una camioneta Peugeot. Murieron los seis ocupantes de la camioneta, Ramón Martínez (42), Brian Martínez (12), Pedro Martínez (25), Cristian Benavídez (30), Jonathan Nitz (17) y el conductor Carlos Franco (54). En la Peugeot había armas de fuego, porque sus ocupantes regresaban de una jornada de caza.

En Santa Fe, sobre la Ruta 11, Carlos Fernández (22), policía recién graduado, en aparente estado de ebriedad, murió al embestir con violencia a un micro de la empresa Gal Tur, de Chaco, lleno de turistas. Veintidós de los pasajeros del micro sufrieron heridas. La actitud imprudente del flamante policía Fernández, al mando de una camioneta blanca, hizo que lo denunciaran –antes del choque– a la policía de Vera. Un patrullero comenzó a seguirlo y vio cómo, previo al accidente, estuvo a punto de embestir a otro vehículo similar al suyo y a un Chevrolet Corsa. El Corsa volcó y la camioneta hizo un trompo para evitar la colisión.

Otro de los accidentes sucedió en la localidad bonaerense de Dolores, en la Autovía 2 que va a Mar del Plata. En este choque, entre un Volkswagen Golf y un camión Mercedes Benz, murieron un niño de 2 años de edad, mientras que sus padres, Gregorio Lapunza y Verónica Barragán, y su hermanito de 4 años, sufrieron heridas.

Otro caso ocurrido en el comienzo del fin de semana largo tuvo como protagonista a un micro privado que había sido contratado para trasladar a un equipo de taekwondo. El ómnibus había salido de Florencio Varela hacia Mar del Plata. En la Autovía 2, a la altura del kilómetro 334, entre Maipú y Las Armas, el vehículo sufrió un vuelco y al menos 15 pasajeros sufrieron heridas. El accidente fue a las 7 de la mañana de ayer y provocó un caos de tránsito en toda la zona.

El último accidente se produjo en la autopista Serranías Puntanas: dos jóvenes murieron al embestir su auto a un micro de larga distancia.

DyN



El folclore está de duelo

Tamara Castro viajaba junto a tres compañeros hacia la localidad bonaerense de Chivilcoy, en la provincia de Buenos Aires, hacia donde se dirigía para ofrecer un recital. La muerte la sorprendió en la ruta, en medio de una gira que estaba realizando por el interior, en un accidente que cortó en forma abrupta una trayectoria exitosa.

Nacida en 1972 en Ensenada, partido de La Plata, la cantante y guitarrista se crió y vivió en la localidad bonaerense de Coronel Brandsen, donde se convirtió en figura del Ballet Brandsen. Por cierto espíritu estético y pertenencia generacional se la incluyó en la denominada "nueva camada" del folclore argentino; fue bailarina durante toda su niñez y adolescencia, luego participó de un coro, hizo teatro, además de tocar en la Banda Municipal de esa localidad. A los 12 ya participaba en peñas y festivales locales, hasta que a los 17 obtuvo el primer puesto solista vocal femenino en un certamen en City Bell. En 1999, editó su disco *Revelaciones*, al que siguieron *Resplandor* (2000), *Lo mejor de mí* (2002), *Endechas* (2004) y *La Patria digna* (2005). En sus discos demostró que podía agregar a los ritmos propios del folclore argentino letras de un alto contenido social.

El accidente ocurrió en la ruta provincial 13, a 40 kilómetros de la ciudad santafesina de Rafaela, donde la cantante había actuado el jueves.

PADRES DE VICTIMAS REPARTIERON VOLANTES Y STICKERS

Educación vial desde el dolor

Por Andrea Ferrari

Tal vez sea una forma de gambetear el dolor, de no frenar y dejar que la angustia se los trague. Los padres de los chicos del colegio Ecos fallecidos en el accidente de la ruta 11 el 8 de octubre no paran: ya han mantenido reuniones con el ministro del Interior, Aníbal Fernández; con el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli; con el ministro de Educación, Daniel Filmus; el de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y también la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja. La idea es lograr que las cosas cambien en las rutas argentinas. Y ya les han arrancado compromisos a varios ministros. Ayer, cuando se cumplían dos meses de la tragedia, estuvieron en el peaje de la autopista a La Plata y repartieron volantes y calcomanías con sus propuestas.

Sergio Levín tiene unos minutos antes de la siguiente reunión, en este ritmo febril que se han impuesto los padres, decididos a que del drama que desgarró a sus familias salga algo positivo. El tiempo le alcanza para enumerar la maratónica ronda de reuniones con altos funcionarios que han mantenido en el último mes y medio, desde que se unieron para redactar un petitorio donde reclaman un cambio en la seguridad vial. Junto con los compañeros de sus hijos lo llevaron por calles, parques y recitales: estuvieron en los de León Gieco y Víctor Heredia y este fin de semana buscarán firmas entre quienes vayan a escuchar a Andrés Calamaro. También lo colgaron en su página de Internet (*www.tragediadesantafe.com.ar*). Hoy ya tienen 120.000 firmas y quieren seguir hasta conseguir un millón. El objetivo no es usarlas para forzar una legislación: "Se trata de crear conciencia –dicen– persona a persona".

Sólo pasaron dos meses desde el día en que un chofer pasado de alcohol se llevó por delante con su camión el micro en el que volvían del Chaco los chicos del Ecos. Nueve alumnos y una docente murieron, decenas resultaron heridos. Para conmemorar la fecha, los padres fueron al peaje de la autopista Buenos Aires-La Plata, donde repartieron volantes y calcomanías. El afiche que confeccionaron dice "Un conductor alcoholizado dejó la vida de nuestros hijos al costado del camino, destruyendo nuestras familias. Luchemos juntos para salvar la tuya".

La animación de ese mismo afiche aparece en spots emitidos en las pantallas del subte, tras un acuerdo con Metrovías. Las propuestas que se leen allí –control de alcoholemia en las rutas, de velocidades máximas– son las que los padres discutieron con varios ministros. Aníbal Fernández, el titular de Interior, prometió volver a recibirlos pronto. "El consideró que algunas de las medidas, como el registro único de carnets de conducir, eran problemáticas por cuestiones de jurisdicción –explica Levin–, pero en cambio otras podrían realizarse ya: el control de alcoholemia, la revisión total de venta de bebidas en las rutas nacionales y el registro de descanso de los choferes. Esto es articulado con las secretarías de Transporte y Trabajo. Claro que hay algunas dificultades: el ministro Tomada nos contó que cuando asumió tenía 20 inspectores. Ahora tiene 400, pero igualmente no son suficientes."

A Daniel Filmus, ministro de Educación, le pidieron que vuelva a dictarse en las escuelas Educación Vial. Lo que ya consiguieron es que en el cierre del ciclo lectivo de las escuelas primarias se lea un texto elaborado por ellos. Y Filmus también se comprometió a que desde 2007, el 8 de octubre se conmemorará el día del estudiante solidario, en honor a los chicos fallecidos, que volvían de una escuela del Chaco apadrinada por el colegio Ecos. En uno de los tantos encuentros les dijeron que el Ejecutivo ha decidido declarar 2007 como año de la seguridad vial. Tienen esperanzas de que eso signifique algo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20 - Opcional Estuche Educación Sexual: $4.



JUMBO

SÓLO SÁBADO 9

LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES EL SEGUNDO TE CUESTA LA MITAD

PERFUMERIA Y LIMPIEZA (NO INCLUYE PAÑALES)

SÁBADO 9 AL DOMINGO 10

15% DE DESCUENTO

ACONDICIONADORES DE AIRE Y VENTILACIÓN







Descuento PERFUMERIA y LIMPIEZA válido para Capital Federal y GBA sólo el 09/12/06. Descuento ACONDICIONADORES DE AIRE y VENTILACIÓN válido para Capital Federal y GBA del 09/12/06 al 10/12/06 inclusive o hasta agotar stock. No acumulable con otras promociones. Las imágenes son de carácter ilustrativo. Promoción hasta 12 cuotas sin interés válida solo en ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR y ORGANIZADORES hasta el 31/12/06, con todas las tarjetas: Visa, Diners, American Express, Cabal y MasterCard. TEA: 0%. TEM: 0%. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

DALMASSO

La investigación por el crimen de Nora Dalmasso sufrió un disparatado paréntesis ayer, obligado por la irrupción del testimonio de una prostituta que contó ante un periodista que ella participaba de fiestas *swinger* encargadas por Norita a través de una mujer que hacía de intermediaria para las citas. La supuesta testigo –que se presentó ante el reportero como Marilyn– abundó en detalles sobre las supuestas costumbres sexuales de la mujer asesinada en Río Cuarto. Radio Del Plata difundió el testimonio y a partir de allí los fiscales del caso comenzaron la búsqueda de la mujer, que llevó casi toda la jornada. Cuando finalmente lograron ubicarla, *Marilyn* admitió que todos sus dichos eran mentira y dijo que había aclarado al periodista que se trataba "de un chiste para Tinelli". No obstante, la mujer pidió disculpas a los fiscales.

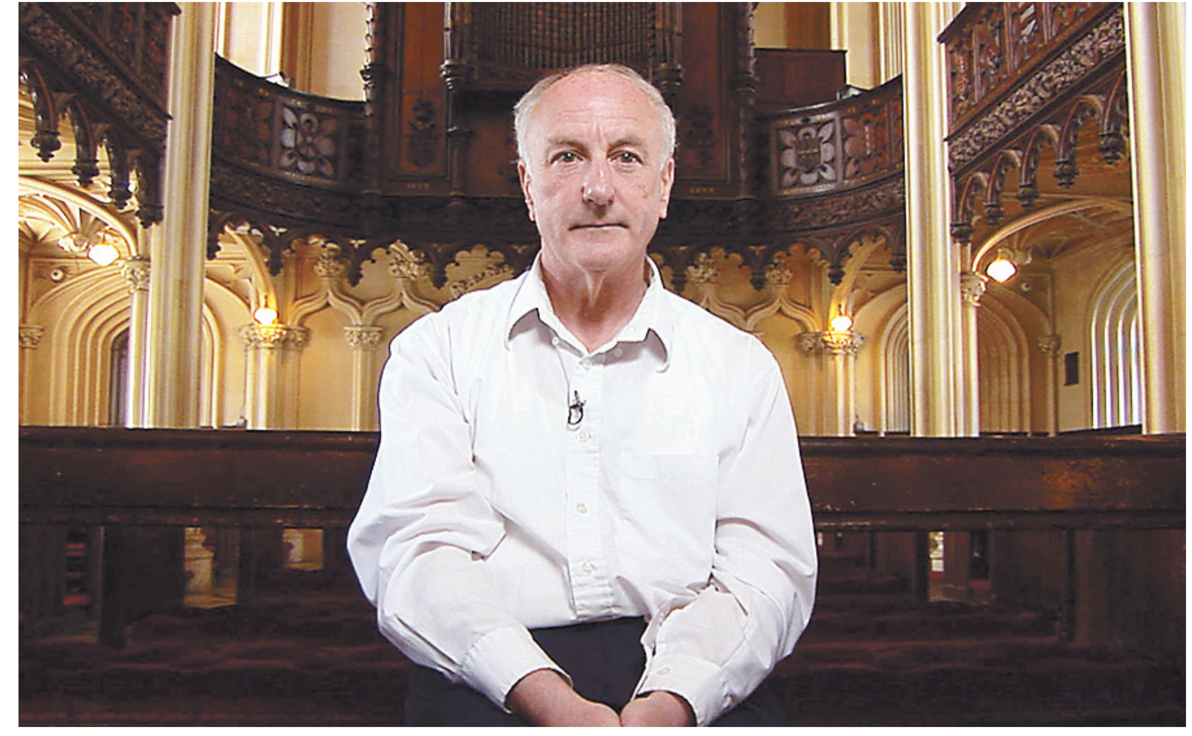
Tragedia en Moscú

Al menos 42 muertos dejó un incendio declarado anoche en un centro de desintoxicación de adictos de Moscú. Un total de 214 personas fueron evacuadas del edificio en llamas, situado en el sudoeste de la capital. El número de heridos no fue precisado. Las llamas comenzaron en el segundo piso de un edificio de ocho plantas y el incendio quedó sofocado un par de horas más tarde. El hecho no fue de gran magnitud y sólo destruyó un centenar de metros cuadrados, pero el humo era muy denso y la gente se intoxicó mientras dormía.

La confesión del cura que abusó sexualmente de cientos de niños

Por Javier del Pino *
Desde Washington

El documental estadounidense *Líbranos del mal*, que ya aspira al Oscar, muestra el primer testimonio de un sacerdote católico condenado por pederastia. También, el relato de sus víctimas.



El sacerdote católico Oliver O'Grady fue condenado a 14 años de prisión en Estados Unidos.

El cura Oliver O'Grady era tan cortés en sus modales y tan tierno con los niños que los feligreses de su parroquia se disputaban su afecto. Lo invitaban a cenar y a dormir en sus casas, convencidos de que tener un sacerdote en casa era una bendición divina. Por la noche, cuando todos dormían, O'Grady entraba en las habitaciones de los niños. Violó y sodomizó a cientos de ellos, niños y niñas, incluido un bebé de nueve meses. Su espiral de pederastia y los esfuerzos de la Iglesia Católica de Estados Unidos por protegerlo a él y a otros como él están recogidos con testimonios turbadores en *Líbranos del mal*, un documental que aspira a llevarse el Oscar dentro de tres meses.

Deliver us from evil (Líbranos del mal) es la primera película dirigida por Amy Berg, una productora de televisión que escogió un género documental nada parecido al de Michael Moore. Ella se sitúa detrás de la cámara y permite que la narración sea compuesta a través de los testimonios y las historias que relatan los entrevistados. El efecto es devastador por una razón fundamental: el documental contiene el primer relato ante las cámaras de un sacerdote pederasta dispuesto a contar lo que hizo, cómo lo hizo y por qué lo hizo.

Paradójicamente, la película compone una imagen de Oliver O'Grady situada más en la categoría de enfermo que de delincuente, pero deja a la jerarquía de la Iglesia Católica en Estados Unidos en una posición tenebrosa, metida en una sórdida maquinaria de autoprotección diseñada para ocultar los casos de abusos y entorpecer la acción de la justicia.

La película contiene otro documento inédito: la grabación de las declaraciones judiciales no sólo de O'Grady, sino también de sus superiores eclesiásticos. La comparecencia de Roger Mahony, que como obispo de Stockton (California) trasladaba a O'Grady de parroquia cada vez que surgían denuncias de abusos a niños, demuestra una capacidad sorprendente para ocultar u olvidar los pecados propios. Que Mahony fuera después ascendido a arzobispo y más tarde a lo que es hoy, cardenal de Los Angeles, permite que alguien en el documental se atreva a acusar a la Iglesia Católica de comportarse "como la mafia", tal y como dice el ex gobernador de Oklahoma Frank Keating, que investigó sin éxito la indiferencia de la jerarquía eclesiástica ante las acusaciones de pederastia.

O'Grady acabó destituido como sacerdote, encarcelado por delitos de violación y deportado a su Irlanda natal cuando cumplió la mitad de los 14 años a los que fue condenado. Ahora recibe una pensión gracias al fondo que le contrataron sus superiores en la Iglesia; el documental sugiere que esta pensión es el agradecimiento por no haber declarado contra Mahony y haberle permitido así llegar a cardenal. En la película, O'Grady habla del "apoyo" que le brindó siempre Mahony y la satisfacción de éste al creer "que habían arreglado discretamente otro problema".

En *Líbranos del mal*, O'Grady pasea por las calles de Dublín y se para a mirar a niños que juegan en parques y patios de colegios. Parece extrañamente ajeno a la repugnancia que generan los delitos que cometió y habla de sus actividades como depredado sexual como si fueran una simple afición. "Yo sólo quería abrazar a los niños porque los quería", dice mirando a la cámara. Habla después de cómo "abrazar" y "mostrar afecto" se convirtió en "tocar". Durante 20 años, desde 1973 hasta su ingreso en prisión en 1993, O'Grady abusó sexualmente de cientos de niños y niñas. En ese período, el sacerdote fue trasladado de parroquia en varias ocasiones; a quienes alertaron sobre su comportamiento se les garantizó que el padre O'Grady no tendría contacto con niños en su siguiente destino.

Algunos de esos niños, ahora con 30 o 40 años cumplidos, intercalan su recuerdo en el relato del sacerdote. Cuentan sus esfuerzos por olvidar y su miedo a hablar. El aspecto entrañable del ex sacerdote refuerza intensamente el contraste entre el tono de su testimonio y el de sus víctimas, que usan un lenguaje crudo para describir penetraciones anales y vaginales y evitar así que la expresión "abusos sexuales" quede en perífrasis.

Uno de los testimonios más impactantes es, sin embargo, no el de una víctima sino el de su padre, que se maldice por haber abierto la puerta de su casa a un delincuente. Llora ante la cámara "por haberle entregado a mi hija Ann en bandeja"; O'Grady abusó de la niña desde los 5 a los 12 años. Su padre dice haber renunciado a su fe religiosa y haber ganado un sentimiento de culpa con el que vivirá el resto de su vida.

Estadísticas recientes elevan a 100.000 el número de víctimas de abusos sexuales por parte de sacerdotes católicos sólo en Estados Unidos. La directora, Amy Berg, cierra la película con otro dato probado: 8 de cada 10 personas que han sufrido esos abusos nunca lo reconocerán ni lo denunciarán.

La semana pasada, Mahony cerró un acuerdo extrajudicial con 45 víctimas de abusos a las que su diócesis, la más grande y acaudalada del país, pagará en total 60 millones de dólares. Cientos de demandas similares siguen su curso. La directora del documental se esfuerza en demostrar que la maquinación para ocultar y hacer callar estas denuncias no se reduce a la confabulación de algunos párrocos rurales, sino que asciende a lo más alto del escalafón católico: fue el cardenal Ratzinger, antes de convertirse en Papa, el que modificó la doctrina canónica para entorpecer cualquier investigación sobre sacerdotes acusados de abusos. Y fue el cardenal Ratzinger, después de convertirse en Papa, el que pidió al presidente de Estados Unidos inmunidad legal frente a una demanda en Texas que lo acusa de conspirar para ocultar delitos de abusos a menores. Es significativo que formulase esa petición de inmunidad ante el Departamento de Estado, porque como jefe de Estado su inmunidad es automática; claramente, los abogados del Papa querían estar seguros.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EVO CAPEO UN TEMPORAL POLITICO Y ARRANCA LA CUMBRE

Salió el sol en Cochabamba

Con la llegada de los principales referentes de la región menos Kirchner y un principio de acuerdo con la oposición, Evo Morales encontró un poco de oxígeno en el inicio de la Cumbre Sudamericana.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Cochabamba

Hasta el mediodía de ayer, la situación de Bolivia pintaba para el caos. En Santa Cruz de la Sierra los piquetes de huelgas de hambre se multiplicaban y la tensión marcaba un pico máximo cuando baleaban la casa del presidente del Comité pro Santa Cruz, Germán Antelo, y la sede de la Pastoral Social de la Iglesia Católica. Ya sin tapujos, se hablaba de llamar a un cabildo abierto para pedir la independencia de la provincia más rica de Bolivia. Mientras tanto, Evo Morales se refugiaba en su casa del sur de Cochabamba y desde uno de los barrios más pobres de la ciudad sede de la Cumbre Sudamericana, administraba la crisis nacional, cruzando los dedos para que lleguen todos los presidentes invitados.

Y es que ni el clima ayudaba al presidente indígena. La noche del jueves, una granizada seguida de una fuerte tormenta colapsó toda Cochabamba causando siete muertes e inundando parte del hotel donde se realiza el encuentro continental. A ello se sumaban 160 ayunadores y convocatorias a vigilias que amenazaban con traer la protesta por el sistema de votación de la Asamblea Constituyente a la misma puerta de la cumbre. Para colmo, hasta el mediodía sólo había llegado el presidente de Guyana y el paraguayo Nicanor Duarte se había bajado de la cumbre. Todo pintaba mal.

Pero a la tarde salió el sol y todo comenzó a despejarse. A las 16.00 llegó Lula da Silva y les restó importancia a los conflictos internos de Bolivia y, como por arte de magia, todos comenzaron a aterrizar después de él. Llegó la chilena Michelle Bachelet con un mensaje de unidad entre Bolivia y Chile. Aterrizó Hugo Chávez pidiendo apoyo para Evo y bajándoles el tono a sus declaraciones sobre que no permitirá la división territorial de Bolivia que hizo antes de abandonar Uruguay. Ayer se limitó a pedir la preservación de la democracia en Bolivia. "Sólo unidos seremos libres y sólo libres podremos volar hacia nuestro gran destino como continente sudamericano, y pido a Dios por que este sueño de tantos y tantas se haga realidad", dijo, con su tradicional tono solemne de orador antiguo. Chávez también aprovechó la oportunidad para comparar la presión actual que sufre Morales, con la que él sintió antes del golpe de Estado de 2001. "Ojalá no vaya a ocurrir aquí lo que pasó allá", pidió.

El venezolano no llegó con las manos vacías. Trajo consigo a Daniel Ortega, el ex guerrillero y recientemente electo presidente nicaragüense, que sumado a la presencia del uruguayo Tabaré Vázquez da una imagen de gran encuentro de la izquierda latinoamericana en el corazón de Sudamérica.

Y para demostrar que la ciudad también se regenera rápido, el alcalde cochabambino puso la piedra fundamental del monumento que conmemorará el nacimiento de la Comunidad Sudamericana de Naciones, un obelisco transparente de 78 metros.

Desde La Paz, el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, trataba de ayudar a Evo a capear el temporal. Por un lado, amenazaba con movilizar las fuerzas armadas para garantizar la integridad territorial de la República, y por otro, negociaba con los dirigentes cívicos y con los gobernadores opositores. Al final de la tarde la estrategia rindió sus frutos.

Como todo en Bolivia siempre termina en empate, las provincias autonomistas de Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija crearon la Región Autonómica de Bolivia, una especie de gran coordinadora para luchar por el respeto a su victoria en el referéndum por las autonomías departamentales del 2 de julio. En un documento emitido ayer, ratifican su exigencia a que las decisiones de la Asamblea Constituyente se tomen por dos tercios de voto (170 de 255 asambleístas), pero al mismo tiempo rechazaron cualquier intención independentista de sus regiones. Según una fuente del Comité pro Santa Cruz, ya se negocia la salida a la crisis. Esta se daría a través de un pacto con el partido oficialista para que se respeten las autonomías departamentales y a cambio el gobierno tendría la garantía de poder tener la redacción de la nueva Constitución Política del Estado el 6 de agosto de 2007, como estaba previsto inicialmente.

AFP



Un policía de la brigada de explosivos inspecciona un micro en la cumbre sudamericana.
La llegada de los principales referentes de la región fortaleció al presidente boliviano.

HABLA EL MINISTRO DE INTEGRACION DE CHAVEZ

"Rechazamos la dominación"

Página/12 en Venezuela

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Caracas

Gustavo Márquez, ministro de Estado para la Integración y el Comercio Exterior de Venezuela, es un entusiasta impulsor de la participación en bloques regionales. Para él, todos cumplen la misma función integradora, sólo que a diferentes velocidades. En esta entrevista reclama una mayor intervención estatal en el Mercosur para bajar el nivel de competencia entre los países miembro.

–¿Qué implica el triunfo de Chávez en el plano internacional?

–Se ha logrado derrumbar definitivamente la matriz de opinión que sostenía que acá había un tirano que manipulaba al pueblo. Hoy hasta los más acérrimos enemigos, el propio imperio y sus voceros han tenido que reconocer que aquí hay democracia.

–Tres días después de haber sido reelecto, el presidente Chávez salió a su primera gira internacional. ¿Cuál es la estrategia para conversar con otros gobiernos?

–La clave es el respeto al principio de autodeterminación y soberanía de los pueblos. Son ellos quienes deciden y determinan su propio destino; cualquier otro esquema es de dominación y nosotros lo rechazamos absolutamente porque somos antiimperialistas. Eso no significa, por supuesto, que no haya una dinámica de intercambio, de desarrollo de relaciones horizontales entre los pueblos. No nos olvidemos que los fenómenos revolucionarios no son decisiones de los Estados, son los pueblos los que van compartiendo proyectos y luchas comunes. En América latina hay una base cultural común y es desde ahí que tenemos que partir. Simón Rodríguez, el educador de Bolívar, dijo: "O inventamos o erramos".

–¿Qué ocurrirá con el Mercosur?

–Como actor dentro de la región, impulsamos la transformación del Mercosur para que trascienda lo meramente comercial inspirado en el neoliberalismo. Buscamos un modelo de integración verdadera que solamente es posible bajo los principios de solidaridad, de cooperación, de complementación y de respeto a la soberanía de cada Estado y cada pueblo.

–¿El ingreso al Mercosur significará una invasión de productos brasileños y frenará el desarrollo de la industria?

–Ese temor tiene asidero. Hay una realidad en el Mercosur que son las asimetrías. A pesar de que en el discurso se las reconoce, en la práctica no hay todavía mecanismos concretos que las compensen para evitar los desequilibrios. Actualmente, el espíritu es de competencia entre grandes empresas, no de complementación.

–Chávez habla de dos ejes fundamentales en América latina: La Habana - Caracas - La Paz, el ALBA y Caracas - Brasilia - Buenos Aires, el Mercosur. ¿Cuáles son las diferencias y objetivos en uno y otro?

–Se trata de dos ámbitos que son lo mismo pero con diferentes velocidades. Hay que entender que podemos irnos integrando de manera parcial y lograr otro nivel en otro ámbito. El ALBA es una plataforma de integración avanzada que convive con la integración dentro del Mercosur, con la Comunidad Andina de Naciones y con la Comunidad Sudamericana. Estos espacios no son contradictorios, son distintos escenarios, distintas velocidades que hay que evaluar, que hay que valorar y que hay que respetar para que al final podamos construir el gran bloque regional.

MIRADOR

ECUADOR

Reunión de Correa y Lula

El presidente electo de Ecuador, Rafael Correa, se reunió ayer con su par de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y le propuso que la petrolera Petrobras participe en la construcción de una refinería en su país. "Petrobras puede ayudar a construir la refinería que tanto le hace falta a Ecuador", afirmó Correa. Ambos líderes negociaron también una posible cooperación brasileña en el sector de biocombustibles. Correa, quien asumirá el gobierno el 15 de enero próximo, dijo estar convencido de que Brasil puede ser un gran aliado y consideró la refinación de petróleo como uno de los campos estratégicos para impulsar el desarrollo del país. El líder ecuatoriano anunció además la reconversión de la base aérea de Manta, cedida a Estados Unidos hasta 2009, en un aeropuerto internacional.

CHILE

Pinocho mejoró

La salud del ex dictador chileno Augusto Pinochet (1973-1990) sigue mejorando. Pinochet abandonó la unidad de cuidados intensivos del Hospital Militar el jueves por la tarde y fue trasladado a una sala de cuidados intermedios, donde seguirá recuperándose de un infarto que lo tuvo al borde de la muerte. "Su evolución ha sido satisfactoria", señaló el último parte médico difundido ayer por el hospital. Según el informe, Pinochet, de 91 años, continúa con su plan de rehabilitación cardiovascular, que incluye movilización asistida y kinesioterapia respiratoria. Si su recuperación prosigue como hasta ahora, el ex dictador podría abandonar el hospital el próximo martes cuando se cumplan 10 días desde que sufrió el infarto.

MEXICO

Calderón reparte

"Menos pobreza y más austeridad" fue el primer mensaje que el nuevo presidente Felipe Calderón, del conservador Partido de Acción Nacional (PAN), dirigió a los mexicanos. En un claro intento de hacer suya la causa de su adversario de izquierda, Andrés Manuel López Obrador, Calderón anunció un aumento de los programas sociales y una rebaja del 10 por ciento de los salarios de los funcionarios públicos, incluido el suyo. El presidente prometió, entre otros, un Programa de Desarrollo Integral para los 100 municipios más desprotegidos y marginados del país. "Tienen mi palabra de que lucharé para que algún día (...) no haya diferencias entre los mexicanos y que, en todo caso, la única diferencia que haya sea el vicio o la virtud que puede haber en cada uno de nosotros", dijo Calderón.

El grupo que lanzó el movimiento de derechos civiles en Estados Unidos en los años ’60 y uno de los más importantes organismos de defensa de los derechos humanos en el mundo patrocinan a nueve víctimas de torturas en Irak y Afganistán en un juzgado federal de Washington.

AFP



Ayer hubo protestas en las audiencias para confirmar al sucesor de Rumsfeld.
El ex secretario de Defensa fue demandado por aplicar un plan sistemático de torturas.

En el día de su despedida, Rumsfeld fue denunciado por ordenar torturas

Dos importantes grupos de defensa de derechos humanos presentaron ayer una demanda contra el secretario de Defensa saliente, Donald Rumsfeld, y otros mandos militares por torturas y abusos. El trámite se produjo el mismo día en que Rumsfeld afirmó que su peor momento al frente del Pentágono fue cuando se enteró de las torturas practicadas en la prisión iraquí de Abu Ghraib.

La Unión de Libertades Civiles (ACLU) y el grupo Human Rights Watch presentaron la demanda ante un tribunal federal en Washington en nombre de nueve personas que estuvieron en prisiones militares estadounidenses en Irak y Afganistán. Según la demanda, los nueve fueron sometidos a abusos, torturas y otros tratamientos crueles y degradantes, incluidas palizas graves y repetidas, heridas con cuchillos, humillación y abuso sexual, simulacros de ejecución y amenazas de muerte.

Rumsfeld, quien abandonará su cargo el 18 de diciembre, aparece en la querella como demandado junto con el general retirado Ricardo Sánchez, la ex generala de brigada Janis Karpinsky –quien aseguró hace algunas semanas que las órdenes de torturar vinieron de Rumsfeld y estaría dispuesta a declarar en su contra en un posible juicio– y el coronel Thomas Pappas.

Sánchez fue el comandante en jefe de las fuerzas de Estados Unidos después de la invasión de Irak en 2003, y Karpinsky tuvo bajo su responsabilidad la prisión de Abu Ghraib, donde se cometieron abusos conocidos mundialmente por la difusión de fotografías sobre la humillación a los prisioneros. El coronel Pappas estuvo un tiempo a cargo de las operaciones de Inteligencia y el interrogatorio de detenidos en Irak.

Las demandas buscan compensaciones para los querellantes y un dictamen del tribunal que declare que las acciones de Rumsfeld y los otros mandos violaron la Constitución de Estados Unidos, las leyes federales y la ley internacional. “Debe haber una responsabilidad legal ante un tribunal para los funcionarios gubernamentales de alto rango que ordenan o permiten la tortura en violación de las normas legales más fundamentales que rigen nuestra sociedad”, dijo el abogado Lucas Guttentag, de ACLU.

“Las querellas no responden a las acciones de unos pocos funcionarios que se descontrolaron. Este caso tiene que ver con una política mucho más amplia, una política generalizada que permitió la tortura”, sostuvo por su parte, Deborah Pearlstein, directora de Human Rights Watch. El coronel Mark Ballesteros, portavoz del Pentágono, rechazó ayer esa argumentación al sostener que no se encontraron pruebas de la existencia de una política generalizada que permitiese la tortura.

El juez federal Thomas Hogan debe decidir ahora si la Constitución de los Estados Unidos permite a los demandantes, que son todos ciudadanos extranjeros, presentar acusaciones. También deberá dictaminar si la inmunidad de que gozan los funcionarios del gobierno de Estados Unidos en estos casos abarca sus acciones y las de sus subordinados.

Mientras eran presentadas las demandas, Rumsfeld daba ayer un discurso de despedida ante los empleados del Pentágono, diez días antes de la fecha prevista para el traspaso del mando al ex jefe de la CIA Robert Gates. “Mi peor día al frente del Pentágono fue cuando me enteré de lo de la cárcel iraquí de Abu Ghraib, ver lo que pasaba allí y sintiendo profundamente lo ocurrido”, aseguró. Además, el funcionario saliente dijo que su gestión de seis años a cargo de la Defensa de su país será recordada en un contexto de “grandes retos e históricas consecuencias”.

EE.UU. DICE QUE MATO TERRORISTAS, NO CIVILES

Polémico bombardeo en Irak

El ejército estadounidense se encuentra en el centro de una nueva polémica en Irak, después de que un ataque aéreo al norte de Bagdad dejara ayer 20 muertos, “terroristas” de Al Qaida según las fuerzas estadounidenses, “mujeres y niños inocentes” según testigos iraquíes. “Las fuerzas de la coalición mataron a 20 terroristas el viernes por la mañana durante una operación contra Al Qaida en la región de Thar Thar”, unos cien kilómetros al noroeste de Bagdad, anunció el ejército estadounidense en un boletín.

“Actuando sobre la base de informaciones concordantes, las tropas terrestres registraban edificios cuando fueron blanco de disparos con armas pesadas provenientes de uno de los inmuebles. Los soldados respondieron, matando a dos terroristas armados”, indicó el comunicado del ejército. “El tiroteo continuaba, por lo que las fuerzas de la coalición pidieron apoyo aéreo. Dieciocho terroristas armados murieron en el ataque aéreo. Dos de los terroristas eran mujeres”, precisó el comunicado castrense, añadiendo que se descubrieron numerosas armas en el lugar.

Pero varios testigos dijeron que se habían encontrado los cuerpos de una veintena de civiles, entre ellos los de mujeres y niños, tras un ataque aéreo en el pueblo de Taima, cerca de la ciudad de Ishaqi. La lista de víctimas elaborada por la policía local recoge 17 nombres, cuatro de ellos de mujeres, mientras que las fotografías muestran los cuerpos de varias personas, entre ellas dos niños. “Se trata del tercer crimen cometido por los estadounidenses en la región de Ishaqi. Las víctimas son mujeres y niños inocentes y todo lo que dicen sobre Al Qaida son mentiras”, declaró el alcalde de Ishaqi, Amr Alwan.

“Estas acusaciones son muy graves y las tomamos en serio. Desde ahora intentamos saber más al respecto. Tomamos todas las precauciones posibles para evitar daños colaterales”, respondió en nombre del ejército estadounidense el teniente coronel Garver.

Paralelamente, 750 soldados británicos y 250 daneses efectuaban una importante operación contra las milicias en Basora, al sur del país.

Las fuerzas de la coalición detuvieron a cinco jefes de milicias “acusados de secuestros, asesinatos y ataques contra la fuerza multinacional”, según un portavoz del ejército británico. “Es la operación más importante de este tipo realizada aquí desde 2003. No sufrimos ninguna baja y no tenemos informaciones sobre víctimas”, agregó el comandante Charlie Burbridge.

La operación se centró en el barrio Al Hartha, en el norte de Basora, la segunda ciudad de Irak de mayoría chiíta. El portavoz del movimiento del jefe chiíta radical Moqtada Sadr en Basora, Kazem Ali, denunció la operación y amenazó con represalias.

AYER SE CONOC

Otro es

Se espesa la trama del caso de los espías rusos envenenados con material radiactivo. Ayer se supo que un tercer espía cayó envenenado con la sustancia polonio 210. Se trata de Andrei Lugovoi, uno de los dos rusos que se reunieron con el espía ruso asesinado, Alexander Litvinenko, en el Pine Bar del hotel Millennium en Londres. Lugovoi había declarado hace unos días que se sentía “bien”, que se estaba realizando una serie de pruebas médicas y que estaba dispuesto a colaborar con la investigación. Pero ayer el periódico británico *The Guardian* informó que también resultó contaminado y que tiene dañados sus órganos vitales.

Por su parte, Dimitri Kovtun, el otro ruso envenenado ayer, salió del estado de coma, pero su estado de salud sigue siendo muy delicado. Lugovoi y Kovtun se habían reunido en Londres con Litvinenko el día en que cayó enfermo y a partir de entonces fueron dejando rastros de polonio por diversos sitios de la ciudad. La reunión había tenido lugar en el bar de hotel Millennium, donde siete camareros también resultaron contaminados, aunque por ahora ninguno de ellos parece estar en peligro.

Mientras tanto sigue la incertidumbre en torno de la fecha en que será interrogado Lugovoi. Su encuentro con Scotland Yard, anunciado para el miércoles y después para el jueves, ha sido finalmente aplazado sine die, aunque su abogado, Andrei Romachov, aseguró que su estado de salud no es un “obstáculo” al respecto.

La condición de salud de Lugovoi es considerablemente mejor que la de Kovtun, quien había prestado una declaración antes de enfermarse. “Kovtun tiene una forma aguda de patología radiactiva, con contaminación interna de radiaciones alfa a través de radionúclidos que afectaron el hígado, los riñones y el intestino”, dijo un allegado a la agencia rusa Interfax. El espía, uno de los testigos principales en la investigación sobre el envenenamiento de Litvinenko en Londres, salió del estado de coma, pero su estado de salud empeoró, agregó la fuente, que pidió el anonimato. Kovtun había dicho la semana pasada que él y Lugovoi habían bebido té, pero no recordaba si Litvinenko había bebido o no.

La investigación del asesinato de Litvinenko se concentra cada vez más en el hotel Millennium, tras el anuncio de la contaminación de los siete empleados del bar el 1º de noviembre. Los servicios de salud británicos trataban de localizar ayer a unas 250 personas que frecuentaron el bar de este hotel cinco estrellas en el lujoso barrio de Mayfair entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre, a fin de someterlas a exámenes como medida de precaución.

Hasta ahora la investigación había parecido centrarse en el restaurante de sushi de Piccadilly, donde Litvinenko, envenenado con una dosis masiva de radiaciones, se había reunido, ese mismo 1º de noviembre, con el espía italiano Mario Scaramella. Pero ninguno de los exámenes que se realizaron los empleados del restaurante dio positivo por contaminación radiactiva. El canal de televisión 4 de Gran Bre-

CIO EL TERCER CASO DE UN AGENTE RUSO QUE TRAGÓ MATERIAL RADIACTIVO

spía se envenenó con polonio 210

Uno de los testigos clave en la investigación del asesinato de Alexander Litvinenko cayó enfermo ayer, después de postergar dos veces su declaración ante investigadores de Scotland Yard. La escena del crimen se trasladó al bar del hotel Millennium.

AFP



El Millennium Hotel en Mayfair, Londres, se convirtió en el foco de la investigación.
Encontraron altos niveles de radiación en el bar y siete mozos se contaminaron.

taña afirmó, citando a un alto funcionario policial, que el envenenamiento con polonio 210 tuvo lugar en el Millennium. "Los niveles de radiaciones son muy elevados en el bar", señaló. Los últimos descubrimientos de los investigadores parecen confirmar este escenario.

De los tres rusos que se reunieron allí, Litvinenko está muerto, Kovtun acaba de salir de un estado de coma y Lugovoi también está enfermo.

Los tres son ex agentes del FSB, los servicios secretos rusos que sucedieron a la KGB, y los tres dejaron rastros de polonio 210 por donde pasaron. Incluso introdujeron el polonio al estadio de fútbol del Arsenal y a la embajada británica en Moscú que, según se informó ayer, también está contaminada.

La contaminación de los empleados, que aumenta levemente su riesgo de contraer cáncer, hace pensar que una dosis masiva de polonio estuvo presente en el bar. Según Pat Troop, responsable de la Agencia de Protección de la Salud en Londres, las radiaciones del polonio 210 "sólo viajan unos centímetros". Pero, agregó, "puede ser inhalado si hay grandes cantidades alrededor de uno". Por eso las autoridades sanitarias quieren practicar exámenes a quienes hayan frecuentado el Pine Bar antes y después del envenenamiento de Litvinenko. Según fuentes policiales, científicos que trabajan con la policía indicaron que el polonio habría sido introducido en la bebida de Litvinenko.

Putin dice que no fue

Los investigadores rusos obtuvieron ya "ciertos resultados" en el caso del asesinato de la periodista rusa Anna Politkovskaia, según avanzó el presidente ruso Vladimir Putin en una entrevista con el empresario mexicano Manuel Vázquez Raña. Antes de ser envenenado, Litvinenko investigaba la muerte de la periodista, una feroz crítica de Putin como él. "Algunas figuras oscuras están intentando especular con esto. A veces es difícil no pensar que esos informes duros e infundados ocultan un intento de llevar la investigación hacia un camino incorrecto", dijo Putin. Tanto la periodista como el espía investigaban acusaciones de torturas contra guerrilleros chechenos por parte del ejército ruso.

DEFENDIO LAS DICTADURAS LATINOAMERICANAS DE LA GUERRA FRIA

Murió la embajadora Jeane Kirkpatrick

La ex embajadora de Estados Unidos ante las Naciones Unidas Jeane Kirkpatrick murió el jueves por la noche a los 80 años. Kirkpatrick, quien tuvo un rol destacado durante la presidencia de Ronald Reagan, fue la primera mujer que representó a Washington ante la ONU. "Cuando se sentaba frente al escritorio de la Oficina Oval, el presidente la escuchaba", afirmó William P. Clark, asesor de Seguridad Nacional de Reagan durante 1982 y 1983. La ex embajadora falleció mientras dormía en su casa de Bethesda (Maryland), pero no se precisó la causa.

Antes de hacerse cargo de la delegación norteamericana en el Consejo de Seguridad de la ONU de 1981 a 1985, Kirkpatrick era una profesora de Ciencias Políticas sin experiencia diplomática. Su misión era llevar adelante la guerra retórica contra Moscú y sus aliados, con el objetivo de restaurar el prestigio internacional de Estados Unidos después de su derrota en Vietnam y la toma de rehenes en Irán. Su performance en la ONU la convirtió en la enviada favorita de Reagan, a pesar de que era la única demócrata en su gobierno de republicanos, porque generalmente adoptaba posiciones que estaban a la derecha de esos republicanos. Como su eventual sucesor en el gobierno de Bush hijo, John Bolton, Kirkpatrick decía odiar la organización internacional. Comparaba a la ONU con "la muerte y los impuestos".

La politóloga se convirtió en adalid de los sectores más conservadores de Estados Unidos y se hizo odiar en todo el mundo por su "doctrina Kirkpatrick", que orientó la política exterior de Reagan. Según la diplomática, Estados Unidos debía apoyar a todos los gobiernos anticomunistas del mundo, aunque fuesen dictaduras militares, como las que en esa época dominaban América latina, porque había una distinción entre "dictadura" y "totalitarismo".

Los regímenes autoritarios, de acuerdo con Kirkpatrick, podían transformarse pacíficamente en democracias, pero los sistemas marxistas totalitarios sólo podían cambiarse ayudando a los oponentes armados del comunismo.

Así, Kirkpatrick fue una de las más firmes aliadas de la dictadura militar de la Argentina hasta la invasión de las islas Malvinas en 1982, que provocó una guerra con Reino Unido. La diplomática predijo el rotundo fracaso de los militares argentinos y los exhortó a aceptar un alto el fuego inmediato y buscar una salida negociada al conflicto.

La afiliación partidaria de la politóloga nacida en 1926 en Duncan, Oklahoma, cambió con el pasar de los años. Al comienzo de su carrera fue una marxista afiliada a las juventudes del Partido Socialista de Estados Unidos. Después fue demócrata. Moriría siendo republicana.

En noviembre de 1983, el columnista del *New York Times* William Safire la calificó como "la voz neoconservadora más respetada en los paneles televisivos de los domingos y la única mujer que podría ser considerada hoy con posibilidades reales de ser presidente".

AFP



De hecho, Kirkpatrick pensó seriamente en buscar la nominación republicana para la presidencia. Pero más tarde descartó la idea. Tras renunciar al cargo en la ONU en 1985, mantuvo su influencia política. En 1986, cuando comenzó a develarse el escándalo Irán-Contras, el director de la CIA, William Casey, urgió a Reagan a que nombrara a Kirkpatrick secretaria de Estado. Pero Reagan no le hizo caso. La diplomática pasó el resto de su carrera opinando sobre políticas en vez de creándolas.

El establishment conservador de Estados Unidos estaba ayer de luto por la muerte de la diplomática neoconservadora. "Ella influyó en el pensamiento de generaciones de estadounidenses sobre la importancia del liderazgo de Estados Unidos en la promoción de la libertad y la democracia en todo el mundo", indicó el presidente George W. Bush en un comunicado. "Fue una gran embajadora de Estados Unidos. Nunca olvidó a quién representaba", dijo con lágrimas en los ojos John Bolton, el embajador estadounidense en la ONU, quien la consideraba su mentora intelectual.

LOS PARTIDOS DE HOY

GODOY CRUZ: Torrico; Vallés, Herbella, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Torresi, Villar; Poy, Mendoza. **DT:** Juan Manuel Llop.

RACING: Campagnuolo; Esquivel, Cabral, Crosa, Grimi; Romero, M. Sánchez, Maciel; Moralez; Bergessio, Benítez. **DT:** Reinaldo Merlo.

Arbitro: Pablo Lunati. **Estadio:** Malvinas Argentinas. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

CHICAGO: Vega; J. Martínez, N. Sánchez, Nieva, Soto; Trombetta, Zarif, Pellerano, Mattiuzzo; Donda; Higuaín. **DT:** Rodolfo Motta.

NEWELL'S: Villar, Aguirre, Torren, Ré; Ansaldi, Villagra, P. Pérez, Vangioni, Torres; Salcedo, Cardozo. **DT:** Nery Pumpido.

Arbitro: Diego Abal. **Cancha:** Chicago. **Hora:** 20.00.

GIMNASIA: Kletnicki; Herner, Gentiletti, Landa, Romero; Cabrera, Semino, Dubarbier; Cornejo; Leguizamón, Neira. **DT:** Pedro Troglio.

ARGENTINOS: Pontiroli; Prósperi, Avendaño, Desábato, Barzola; Carrera, Ledesma, Pérez Castro, Choy; Hauche, Bonvín. **DT:** Adrián Domenech.

Arbitro: Federico Beligoy. **Estadio:** Ciudad de la Plata. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

En el sur, Rossi

Matías Rossi, al comando de un Chevrolet, registró ayer el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria de Turismo Carretera en Río Gallegos, para la última carrera del año de la especialidad que ya tiene como campeón a Norberto Fontana (Dodge Cherokee), quien ayer fue séptimo. Detrás de Rossi, flamante campeón de TC 2000, se clasificaron Lionel Ugalde (Ford), Patricio Di Palma (Torino Cherokee), Ariel Robbiani (Ford) y Julio Catalán Magni (Dodge Cherokee). Hoy se desarrollará la segunda sesión.

FUTBOL EL ROJO CAYO 2-1 CON GIMNASIA (J)

Una triste despedida de la Doble Visera

Independiente cayó en el último partido antes de la remodelación de su estadio.

INDEPENDIENTE	
1	Ustari; Abraham, Gioda, G. Rodríguez; Fredes, Herrón, Ortemán, Eluchans; R. Díaz; Sosa, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 1m Balborín (G); 61m F. González (I); 71m Gandín (G). **Cambios:** 51m Kmet por Almada (G); 58m F. González por Fredes (I); 75m Villalba por Gandín (G); 78m Solari por Sosa (I); 80m Armenteros por Orteman (I); 87m Medero por Balvorín.

GIMNASIA (J)	
2	Valdiviezo; Sabia, Sosa, Ramón; Quinteros, Iuvalé, Pieters, Kmet, R. Gómez; Balvorín, Gandín. **DT:** Mario Gómez.

La Doble Visera, testigo de múltiples consagraciones, ofreció su último espectáculo. Pero la despedida, lejos de dejar gratos recuerdos, se consumó de la peor manera. Ante una multitud que llenó el estadio Libertadores de América por última vez, Independiente sufrió la contundencia de Gimnasia y cayó 2-1 en el cierre del Apertura. El conjunto dirigido por Jorge Burruchaga nunca pudo quebrar la resistencia de un iluminado Valdiviezo. Gustavo Balvorín y Darío Gandín marcaron los tantos de los jujeños, mientras que el juvenil Federico González había marcado el transitorio empate.

La fervorosa bienvenida que le brindó la parcialidad de Independiente al equipo local quedó rápidamente sepultada. El conjunto jujeño salió con un claro planteo ofensivo y, cuando apenas transcurría un minuto de juego, dio el primer golpe: Balvorín conectó un centro de Gómez con un potente cabezazo que dejó sin reacción a Ustari y puso en ventaja al local. Presionado por su gente, Independiente arrinconó a Gimnasia dentro de su propia área. Despedirse de su estadio con una victoria fue la principal motivación del equipo de Burruchaga para salir a buscar el empate. Dos remates cruzados de Denis que salieron cerca del palo alertaron a Valdiviezo. Gioda estuvo cerca de alcanzar la igualdad, pero su cabezazo salió por encima del travesaño.

A esa altura, la falta de claridad del local favorecía a Gimnasia, que sin tomar riesgos inquietaba a Ustari en cada una de sus llegadas. Gómez le ganaba el duelo personal a Fredes por la banda izquierda y asistía a los delanteros. Gandín pudo estirar el marcador, pero su remate murió en las manos de Ustari. De a poco, Rodrigo Díaz se convirtió en el principal referente del circuito creativo del local. Su reacción no fue suficiente. Porque, a pesar de que Independiente mejoró en su juego ofensivo, cada maniobra de riesgo fue desactivada por Valdiviezo. El arquero se lució, primero, con un potente disparo de Díaz desde fuera del área, y después con un remate de Sosa.

El complemento arrancó con la misma fórmula: Independiente presionando y Gimnasia resistiendo. Resistencia que el local terminó de quebrar a los 16 minutos, cuando el juvenil González –reemplazó a Fredes– conectó de cabeza un centro de Díaz y decretó el empate. La defensa visitante ya no mostraba la solidez que había desplegado en la primera mitad. Pero en el mejor momento del local, Gimnasia volvió a golpear: Gandín se metió en el área, se sacó de encima a Rodríguez y sacó un violento remate que entró al lado del palo. El Rojo tuvo chances, pero no pudo llegar al merecido empate, y se despidió de su estadio de la peor manera.



Gustavo Balvorín, uno de los que amargó el festejo de Independiente.

SAN LORENZO CAYO 4-2 ANTE QUILMES Y REAPARECIERON LOS INSULTOS

Siempre se puede estar peor

En el que pudo haber sido el último partido de Oscar Ruggeri como entrenador de San Lorenzo, su equipo le regaló otro disgusto al perder 4-2 con Quilmes, en un partido que ganaba 2-0 antes de los quince minutos con dos penales de Adrián González. Sin embargo, el peor conjunto del certamen dio vuelta el encuentro con dos tantos de Vidal Sosa, Esteban García y Mosto. Durante el encuentro, los hinchas de San Lorenzo insultaron a sus jugadores e incluso cantaron "olé, olé" cuando los futbolistas visitantes manejaban la pelota.

SAN LORENZO	
2	Saja; Tula, Quattrocchi, Méndez, J. Bottinelli; A. González, Husaín, Ferreyra, Acosta; Silvera, Lavezzi. **DT:** Oscar Ruggeri.



Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 2m y 11m A. González (SL), ambos de penal; 43m y 44m V. Sosa (Q), el segundo de penal; 50m E. García (Q); 66m Musto (Q). **Cambios:** 45m G. Juárez por G. Bordón (Q) y Acevedo por Husaín (SL); 58m R. Jiménez por Tula (SL); 81m Pereyra por Torres (Q); 87m Cardona por Rusculleda (Q). **Incidencias:** 67m expulsado Silvera (SL).

QUILMES	
4	Grosso; G. Bordón, Manzanares, V. Sosa, R. Saavedra; Musto, Medina, E. García, Rusculleda; Torres, B. Montoya. **DT:** José Martínez.

Mientras los jugadores de San Lorenzo salían a la cancha, afuera los rumores indicaban que sería el último partido de Ruggeri, ya que en la semana los dirigentes encabezados por el presidente Rafael Savino lo despedirán. Claro que no hubo demasiado tiempo para ver la reacción de la gente, ya que una ingenua falta de Vidal Sosa sobre Lavezzi motivó el penal que Adrián González convirtió con un derechazo fuerte. Además, un ratito más tarde, otro agarrón sobre Lavezzi derivó en otro penal, que González convirtió de manera casi calcada al anterior.

El trámite era absolutamente tranquilo para San Lorenzo, pero casi de manera increíble le aparecieron los problemas. Un cabezazo violento y un penal ejecutado por Vidal Sosa le dieron la igualdad a Quilmes en una ráfaga sobre el final del primer tiempo. Y con ello reaparecieron los insultos y los silbidos para todo el mundo. Ni hablar cuando Esteban García recibió de Bustos Montoya, dejó en el camino a Méndez y definió con un tiro alto ante la salida de Saja.

Para que todo fuese todavía peor, Acosta se equivocó en una salida y robó Musto, que se metió entre dos y sacó un remate débil que se le escurrió entre las piernas al arquero. Allí se desató un festival de insultos, que no paró hasta el final.

TELAM



Ruggeri, blanco de los insultos.



Alvarez fue confirmado

El marcador lateral Pablo Alvarez mejoró de la molestia muscular que venía arrastrando durante la semana y fue confirmado en el equipo titular de Estudiantes, que mañana se enfrentará a Arsenal en la última fecha del Apertura. Además, el técnico Diego Simeone decidió concentrar a los 26 futbolistas del plantel, a manera de agradecimiento por todo el esfuerzo que realizaron los jugadores durante este campeonato.



Hoyos, duda ante Boca

El defensor Santiago Hoyos se resintió de un golpe en el pie derecho y está en duda para integrar el equipo de Lanús que mañana visitará a Boca, en uno de los duelos clave para la definición del Apertura. Por ello será preservado hasta el comienzo del partido, cuando el técnico Ramón Cabrero decidirá si lo ubica entre los once titulares. En caso de que no llegue, su reemplazante sería Mauricio Romero.



Cubero, casi un tigre

Fabián Cubero está a un paso de ser transferido a los Tigres de Monterrey, equipo mexicano que formuló una oferta de un millón y medio de dólares por el defensor de Vélez. En caso de que el club de Liniers acepte el ofrecimiento, Cubero será el primer jugador en dejar el plantel que dirige Miguel Russo cuando finalice el Apertura. En Tigres actúan los argentinos Rolando Zárate y Walter Gaitán.

AGENDA PSI 2007

GASPAR EL REVOLÚ





Final en Palermo

La Dolfina y La Aguada definirán hoy en Palermo la 113ª. edición del Campeonato Argentino abierto de polo, que reúne a los mejores jugadores del mundo. El partido se jugará a las 16.30 en la cancha principal en Palermo y será televisado por ESPN+. La Dolfina, que es el actual campeón y va por el bicampeonato, se adjudicó invicto la Zona A, mientras que La Aguada igualó el primer puesto de la B junto a Indios Chapaleufú I y Ellerstina, pero quedó primero por mejor diferencia de tantos.

Siguen arriba en golf

Argentina, con la dupla Angel Cabrera-Andrés Romero, continúa como líder de la Copa del Mundo por parejas de golf, última prueba anual de los Campeonatos del Mundo, con un total de 131 golpes. Los argentinos retuvieron el mando de la competencia, que se disputa en St. James, al presentar una tarjeta con 67 impactos en la segunda vuelta, lo que le permite tener tres golpes de ventaja sobre Escocia, Suecia y Alemania. Un golpe atrás se ubican España y Sudáfrica.

Descartan lo de Messi

El padre de Lionel Messi, que también se desempeña como su representante, desmintió "cualquier tipo de contacto con el Inter de Milán" por el pase de su hijo. El diario italiano *La Gazzetta dello Sport* publicó en su portada que había habido contactos entre el club italiano y el padre del crack argentino, pero Jorge Messi descartó cualquier negociación. "Pasé por Génova, Módena y Milán. Estuve unas horas en la ciudad. Me vieron ahí y armaron el despelote", comentó Messi padre.

FUTBOL EL TECNICO SE PUSO SU PROPIO ULTIMATUM

Ahora La Volpe dice que si no sale campeón, se va de Boca

Según el entrenador, si su equipo pierde el torneo, significa que los jugadores no entienden su mensaje o no los convenció.

Fotobaires



La Volpe y su lógica: "Si vos no hacés campeón a Boca llevando tres puntos, la lógica es renunciar".

El DT de Boca, Ricardo La Volpe, se mostró tan confiado en las posibilidades de su equipo de obtener el tricampeonato que, al término de la práctica de ayer, reveló que de no obtener el título de torneo Apertura, mañana de local frente a Lanús, o el miércoles en una hipotética final con Estudiantes en cancha neutral –si es que éstos vencen a Arsenal y Boca pierde–, renunciará a su cargo. "Si el resultado no me acompaña, me voy", dijo el entrenador, que ayer volvió a insistir con la inclusión de Guillermo Barros Schelotto entre los titulares y descartó la presencia de Jesús Dátolo, lesionado.

"Hay que tener los pies sobre la tierra. Si vos no hacés campeón a Boca llevando tres puntos, teniendo el empate a tu favor, jugando en la Bombonera y tu equipo pierde, la verdad es que o no te entendieron o no convenciste. Y la lógica es presentar la renuncia inmediatamente", extremó el DT en el tramo final del diálogo con la prensa. "Yo no tengo ninguna duda de mi proceder. Porque en estos equipos como Boca o River las exigencias son ganar y ganar campeonatos, no hay otra", sentenció.

La sorpresiva declaración de La Volpe tiene relación directa con la manera que el DT tiene de entender la presión que significa dirigir al conjunto boquense. "Si te contrata un equipo grande, es para salir campeón. Si no salís campeón, tenés que dar un paso al costado, por respeto a tus jugadores y por respeto a los hinchas", agregó.

Para el entrenador, "es un trabajo difícil" dirigir a Boca. "Estás en la mira mucho más que en otros equipos. Yo lo comparo con haber dirigido a la selección mexicana, donde había partidos clave por las eliminatorias y se disponía de más tiempo. En cambio acá es día tras día. En Boca es como estar en una final todos los domingos", comentó.

Respecto del partido ante Lanús, La Volpe adelantó: "Boca va a salir a ganar, no tengo dudas. Vamos a salir a buscar el resultado, es lo lógico y lo hemos hablado con los jugadores".

Antes de condicionar su continuidad en el club, La Volpe había aprovechado la ocasión para anunciar que, una vez que termine el torneo, daría a conocer la lista de jugadores que se quedará en el club y los nombres de los posibles refuerzos para la próxima temporada. "Voy a hablar con Mauricio, pero cuando termine el campeonato. Lo primero que voy a hacer cuando hable con la comisión directiva es pedirle que les den oportunidad a los muchachos jóvenes", afirmó.

El técnico comentó que los directivos le alcanzarán una lista con los nombres de los jugadores que retornarán al club, tras haberse vencido sus préstamos en distintos equipos, y consideró que "será difícil" tomar decisiones al respecto. "Ya vi que me pueden dar Franzoia, Bertolo, Boselli, Cahais, o Maidana, que son jugadores que ya se pusieron la camiseta de Boca. Entonces, para mí será difícil la decisión sobre los jóvenes que vendrán, porque a muchos no los conozco y me puedo equivocar."

Lunes, el día D para Gago

Mientras la prensa española asegura que Boca rechazó ya la oferta de 20 millones del Real Madrid por el pase del talentoso volante Fernando Gago, el presidente de Boca, Mauricio Macri, anunció ayer que recién el lunes conocerá oficialmente la propuesta del club español. "Sé que la oferta la tiene (Marcelo) Lombilla, el representante de Gago, pero yo todavía no la he recibido y recién nos ocuparemos de este tema el lunes, aunque yo no tengo apuro de que Fernando se vaya", comentó Macri en Casa Amarilla, donde luego de presenciar el entrenamiento dialogó con los jugadores y el cuerpo técnico para darles su "apoyo" de cara al partido ante Lanús en el que Boca tendrá la oportunidad de definir el campeonato. Según trascendió, Lombilla le acercaría a Macri una oferta de 20 millones de euros, dos menos de lo que pretende Boca, libres de impuestos. "Calculo que deber ser una oferta seria, importante, ya que si el presidente Ramón Calderón dice que el jugador estará en España, debe ser un ofrecimiento importante", comentó el dirigente, quien adelantó que "si la oferta no responde a las expectativas de Boca, se rechazará".

PASSARELLA NO TENDRA EN CUENTA AL ARQUERO, A PUSINERI, A DOMINGUEZ Y A SOSA

El Kaiser sacó la escoba y barrió a Lux

El entrenador de River, Daniel Passarella, le comunicó al arquero Germán Lux que no lo tendrá en cuenta para el 2007. Lux, quien había sido relegado al banco de los suplentes por el juvenil Juan Pablo Carrizo, podría continuar su carrera en Europa. Y conocida la decisión del técnico, Lux expresó su bronca: "Da lástima que me tenga que ir así por un hincha de Boca". Además, el arquero aseguró que le cuesta creer que la resolución tenga que ver con una cuestión futbolística. Omar Sívori, representante del arquero, se mostró sorprendido por la decisión del entrenador y sostuvo que "lo mínimo que puede pedirse por estos jóvenes es respeto". Passarella anunció que tampoco tendrá en sus planes a Federico Domínguez, Lucas Pusineri y el uruguayo Marcelo Sosa.

Fotobaires



Passarella no quiere a cuatro.

El 2006 sumó una nueva frustración para Lux. A mediados de año, sufrió la pérdida de su hermano de manera trágica. Pocos días después fue reemplazado a último momento de la nómina de la Selección Argentina que participó en el Mundial de Alemania por Oscar Ustari. Sus bajos rendimientos lo llevaron a perder la titularidad en el equipo de Passarella y debió ceder su lugar a Carrizo. Ahora el entrenador anunció que no lo tendrá en cuenta para el 2007. "Los jóvenes merecen respeto. Pero ése es el modo en que cada uno transita por la vida y por el que luego tendrá que rendir cuentas. En el cuerpo técnico nadie se preocupó por saber cómo estaba Germán después de todo el año que pasó", apuntó Sívori. "Me sorprenden los modos, no la decisión. Las personas se conocen a través de sus conductas, de sus actos", remarcó el representante.

El guardavalla de River podría continuar su carrera en España. El Mallorca se interesó por su pase y, hasta ahora, es una de las posibilidades que suena con más fuerza. Con la salida de Lux, los dirigentes están buscando un reemplazante para ocupar ese puesto, ya que Carrizo podría emigrar al Milan, de Italia, por una cifra que rondaría los 11 millones de euros. Entre los posibles refuerzos, los dirigentes están interesados en Germán Montoya, de Belgrano; el paraguayo Justo Villar, de Newell's, y Juan Ojeda, de Central. En tanto, el entrenador también anunció que no tendrá en cuenta al lateral izquierdo Domínguez, al volante uruguayo Sosa y al mediocampista Pusineri, quien regresará a Independiente. La limpieza incluyó también al entrenador de arqueros, Alejandro Saccone, a quien Passarella también le comunicó que no seguirá en el club. La lista de excluidos podría alargarse en los próximos días con los volantes Jesús Méndez, René Lima y Matías Oyola.

Fotobaires



Germán Lux: "Ojalá que la sinceridad le gane a la soberbia".



HE DICHO

"Me alejé de los trovadores, porque me peleé con los psicobolches que a la hora de la verdad asumen actitudes fascistas. Había dos clases de tribus. La de los psicobolches y la de los psicofármacos. Las dos me miraban como a un bicho raro. Cuando yo reconocía que me gustaba Sandro me decían que era un grasa. Y ahora es cool. Cuando iba a la cancha, era un pardo."
Ariel Prat, 5 de julio de 1996.

PABLO PIOVANO

En su "rehabilitación" podría suponerse la aparición de un giro místico, pero él se las arregla para romper el molde. A punto de reventar la Bombonera, Sabina abre la sonrisa y señala: "Todo me pareció siempre una impostura, que le pasaba a otro. Por eso mis disfraces, la caricatura, para no confundir al tipo del escenario con el que escribe en un rincón de su casa".

Joaquín Sabina

TEQUILA, DUCADOS Y CANCIONES

"La gente cree que soy

"Lo que pasa alrededor de la Bombonera es una cosa milagrosa y singular, que yo no había vivido", admite el músico español, que está liquidando la extensa gira *Carretera y top manta* y se resiste a visitar los lugares comunes de quienes han estado en riesgo de muerte. "Yo he decidido vivir, siempre que los dioses paganos me den un préstamo o una prórroga. Y en ésas estamos", señala.

POR KARINA MICHELETTO

La gira que trajo a Joaquín Sabina por estas tierras ya pasó por dos puntos: el de anoche, en Córdoba, y el del miércoles pasado en Montevideo, una ciudad a la que dedica versos de amor, aunque todavía no hayan tomado forma de canción. "Amo Uruguay, del modo que amo Portugal. Ir de Buenos Aires a Montevideo es como ir de Madrid a Lisboa, es buscar algo más antiguo y melancólico, menos espectacular y caótico", describe. Más allá de versiones cruzadas sobre aquel concierto suspendido por un día (en un principio se dijo que los camiones que llevaban el equipo no habían podido pasar el puente por el corte de ruta, luego se supo que se había caído el techo del escenario del estadio), el cantautor trajo de la otra orilla una historia que, dice ahora, está hecha de poesía: "Siete años atrás, cuando canté en Montevideo, Juan Gelman andaba buscando a su nieto, y mandó un telegrama que yo leí en el escenario, exigiéndole al presidente que lo buscara. No era su nieto, sino su nieta. Se llama Macarena, y antes de ayer estuvo en mi concierto. No la vi, pero sé que estuvo allí. Es una de las historias más hermosas que me han pasado jamás. Llevo dos días llamando a mi Juanito Gelman, que ahora sí es amigo mío, para contárselo. Alguien se lo habrá contado ya", dice Sabina, y tiene la sonrisa grande.

–¿Qué relación tiene con Juan Gelman?

–Somos amigos, nos vemos en Madrid y en México. Ya sabéis cómo es él, de un pudor tremendo. Pero quiero que sepa que la de su nieta es una de las historias más bonitas que me han pasado en 30 años de profesión. Aquella chica, que él creía que era un chico, a la que yo llamé a gritos hace siete años desde el escenario, ahora vino a ver mi concierto con toda tranquilidad. Eso es poesía pura. Poesía de Juan Gelman.

–¿Con Gelman están intercambiando versos?

–Hemos hecho un intercambio de cartas en verso, para un libro que traigo hace muchos años, que no publico por falta de hueco y porque siempre va creciendo. Ahora estuve con Juan en México, le mandé unos versos, él me contestó al día siguiente, y ya es un capítulo nuevo. Y así todo el tiempo. Lo mismo me pasa con el resto de los que estarán en este libro.

–Será un libro con personalidades.

–Personalidades no... ¡Amigos con personalidad! (*Se ríe.*)

Hacer una entrevista con Joaquín Sabina es una tarea de lo más sencilla: el hombre es de esos entrevistados que se entregan a la charla. No sólo de *verbo encendido*: también articulado, con chispa, ingenioso. El, que desde hace un par de años escribe columnas en verso para la *Interviú* española ("una revista de tetas y de firmas, porque entre teta y teta escriben Fernando Savater o Manuel Vázquez Montalbán"), debe saber cuánto rinde cada una de sus respuestas. Con su claro sombrero panameño calzado, es uno más en medio de la hipermodernidad internacional de los pasajeros que van y vienen de la piscina del Faena Hotel. Bien aprovisionado (Ducados y un vaso de tequila) podrá reírse de todo menos de *el* tema: las dos canchas de Boca que llenará el sábado y domingo próximos. Serán los anteúltimos shows de la kilométrica gira *Carretera y top manta*, que incluyó unos 130 conciertos y que culminará el próximo 20 de diciembre en Santiago de Chile. Una ciudad que Sabina jura que va "a quemar".

–Uno de sus productores en la Argentina dice que uno de los secretos de su éxito es que todos creen que es un loquito, y es la persona más responsable y trabajadora. ¿Es verdad?

–¡No! Sí es verdad que si fuera como dice mi caricatura, no hubiera podido escribir 400 canciones, o hacer los 130 conciertos de este año. También es verdad que antes lo hacía de un modo completamente caótico y fuera de horas de oficina. Ahora estoy un poquito más ordenado.

–Otros aseguran que su novia Jimena es la gran responsable de su "resurrección". ¿Eso sí es verdad?

–Qué puedo contestar... Que ha estado ahí, claro que ha estado, que si no estuviera ahí seguramente yo disparataría muchísimo más, también. Y nada más.

–Pero ella está muy presente, forma parte de la gira.

–Trabaja en la gira. No me calienta la cama. Tiene una función, pone las proyecciones, arregla esa mariconada que uno lee para acordarse las letras, ¿cómo se llama? El *prompter*. Y claro, hace que cuando acabe un concierto, en lugar de irme a buscar las peores putas de la ciudad, me quede leyendo a Borges y Bioy Casares.

"La vejez perfecta es sin deterioro grave, con un papel en blanco, un bolígrafo, amigos, una copita y ganas de reír y de despertar cada día."

–Digamos que lo hizo cambiar de poesía.

–Esta es una poesía muy doméstica.

–Después de los años de enfermedad y de retiro, de eso que usted llamó *marichalazo*, su compañero Pancho Barona dice que ahora sus discos no serán *unplugged* sino *undrugged*. ¿Qué cosas cambiaron en la banda?

–Los músicos se han puesto a hacer gimnasia. Yo sólo dejé la nariz, pero ellos han dejado de beber, de fumar, de coger... Es una cosa horrible.

De negocios y piratas

–El nombre de su gira encierra una broma sobre la piratería, con el *top manta* de los vendedores de CD truchos en lugar del top ten. Cuando ve un disco suyo en una manta, ¿lo siente un halago?

–A nadie le gusta que le roben, a mí tampoco. Pero hay ladrones y ladrones. Primero, estar en el *top manta* quiere decir que tu disco se vende mucho. No lo cobras, pero yo creía que a los cantantes les importaba más la difusión de su obra que cobrarla. Eso creía yo, parece que no. A mí me sigue importando más la difusión. Hay países donde no se cobran derechos de autor, como en Cuba, y yo estoy encantado de que vendan mis discos allí. Luego, si hablamos de robos y de gangsters, no vamos a comparar al que vende en la calle con las multinacionales, ¿verdad?

–Pero usted trabaja en una multinacional.

–Ah, sí. Hago exactamente lo que quiero, les doy el disco mezclado, no oyen el repertorio, jamás me han puesto el más mínimo pero, lo distribuyen en toda Latinoamérica y España, cobro razonablemente... No nos tomamos copas juntos.

–En este momento el tema de la piratería es central para las multinacionales, hay campañas, adhesiones de músicos. ¿Qué le dicen a usted cuando bromea sobre esto?

–Es que las multinacionales van a cerrar, no sólo por la piratería sino por Internet y por miles de razones. Porque la gente no es tonta, sabe que el CD sale de coste de fábrica infinitamente más barato que el vinilo, y que en lugar de bajar los costes, los subieron. Bueno, de aquellos polvos vienen estos lodos. Ellos saben que están condenados a la desaparición, o a transformarse en otra cosa.

–Aunque lo sepan, su discurso no les debe caer muy bien en este momento.

–No les gusta nada. Pero al mismo tiempo venden muchos discos míos, así que no son capaces de partirme la cara. Como dicen en *El padrino* cuando matan a alguien: "Esto no es personal, es un asunto de negocios"...

Una biografía discutida

–¿Le gustó la biografía que salió sobre usted, *En carne viva*?

–Estoy en guerra con el libro. Es un error hablar de viva voz a las cinco de las mañana con un amigo, con unos whiskies, en andaluz –quiero decir, muy exageradamente–, sin ningún filtro ni cuidado, y volcarlo luego en forma escrita. Yo mismo me escandalicé leyendo el tono de algunas cosas que digo, hubiera preferido tomarlo y reescribirlo. La culpa es mía, que no me ocupo de eso. Salió así, pero no estoy muy contento con el tono.

–¿Con qué se escandalizó, por ejemplo?

–Pues, hay una pobre chica de una isla, que digo que era muy fea. No era tan fea... Era un modo de hablar por la noche. De cosas así me escandalizo.

–Pero el libro fue hecho en una situación de entrevista casi ideal.

–Sí, era divertido, era contar un cuento. Pero la palabra escrita es sagrada, se queda ahí para siempre. Así que ahora, al verla ahí escrita, estoy un poco dolido conmigo.

Los rojos y los zurdos

–Hoy su público se amplió y cambió, hay más jóvenes y el target es otro. Los que lo siguen desde la primera hora, cuando lo suyo era más acotado y más "de psicobolche", deben sentirse raros cuando van a verlo. ¿Qué tiene para decirle a esa gente?

–Que por alguna jugada del destino lo que tenía la etiqueta de psicobolche perdió la etiqueta, sin dejar de tenerla en un lado del corazón, porque yo soy zurdo. Psico no, ¿eh? Nunca lo fui (*se ríe*). Pero zurdo sí, y lo sigo siendo. En España soy rojo, aquí soy zurdo. Psicobolche no. Pero bueno, tal vez sus hijos, y tal vez sus nietos, escucharon eso que les pusieron ellos, y tal vez los cantantes contemporáneos de sus hijos y de sus nietos no les dieron lo que generacionalmente les debían. Entonces se vuelven a mirar al tío zurdo, borracho, que vuelve a Buenos Aires, que se iba a morir y no se murió... No sé, son cosas divertidas que le pasan a un personaje con bombín, que no soy yo.

mucho mejor de lo que soy"

PABLO PIOVANO



–¿Y qué les pasó?

–¡Se han vuelto locos! Están equivocados (*se ríe*). Se asustaron por mí, dijeron: si a éste, que tiene diez años más que nosotros, le está pasando esto, ¡lo que nos va a pasar a nosotros!

–Cambió el proceso. ¿Cambia el resultado también?

–Mira: Con marichalazo o sin marichalazo, yo tengo 57 años. No voy a aparentar que tengo 32, o 27, o que soy rebelde sin causa. Soy rebelde con muchísimas causas. Pero tengo 57 años y he visto morirse a mucha gente a mi alrededor, de mi edad, y de muerte natural: natural a consecuencia de la vida que habían llevado, que era la mía. Yo he decidido vivir, siempre que los dioses paganos me den un préstamo o una prórroga. Y en ésas estamos.

–Pero no anda aconsejándoles a otros que hagan lo mismo.

–Sin ningún fundamentalismo, sin partidos contra la droga, en absoluto. Lo pasé muy bien en todos esos años, y ahora también lo paso muy bien en mi rinconcito, viviendo, escribiendo, cuidándome un poquito. No demasiado, aquí estoy con un cigarrito y un tequilita. ¡Que me dejen así!

–Tiene varios proyectos de libros. ¿En un futuro se ve más como escritor que como músico o compositor?

–Me vi en un pretérito sólo como escritor. Con 16 años, mi sueño era ser un honrado y tímido profesor de literatura, en un instituto de enseñanza media en una ciudad de provincias: quería ser Antonio Machado. Y escribir unos libros que leyera sólo un público muy exquisito y muy de culto, es decir, nadie. Luego pasó lo que pasó, pero yo ni lo busqué, ni lo soñé, ni peleé por ello.

"La nieta de Juan Gelman, a la que llamé a gritos hace siete años desde el escenario, ahora vino a ver mi concierto. Eso es poesía pura."

Tal vez por eso no disfruté tanto cuando pasó.

–¿No?

–No, porque me pareció siempre que era una impostura, que le pasaba a otro. Por eso también mis disfraces, el bombín y el exceso de caricatura, para no confundir al tipo del escenario con el tipo que escribe en un rincón de su casa.

–Los que escuchan sus canciones suelen confundirlo, pensar que ese hombre de los bares eternos del que hablan sus canciones es usted.

–Yo no soy responsable de mi público, pero sí es verdad que andaba en los bares eternos, escribía en los bares y pasaba las noches allí. Ahora tengo un bar en mi casa, estupendo.

–¿Cuál es la vejez perfecta, la postal ideal que imagina?

–Tengo algunos amigos que casi la están teniendo: Angel González, el Gabo García Márquez, Mario Benedetti, con quien estuve en Uruguay, todos han pasado de los 80 años. Ojalá yo pudiera llegar así, escribiendo, riéndome, tomándome una copita de vez en cuando. La vejez perfecta es sin deterioro grave, con deterioro grave no merece la pena. Sin deterioro grave, con un papel en blanco, un bolígrafo, amigos alrededor, una copita y ganas de reír y de despertar cada día, ¡ojalá llegue! Pero soy muy escéptico, en mi caso.

–¿Por qué?

–Supongo que pronto empezarán a atacarme todo tipo de jinetes del apocalipsis.

–Lo dice justo ahora, que hizo los deberes como para ahuyentar a esos jinetes.

–Es que no me lo creo, cuando miro para atrás y veo 130 conciertos, de verdad no me lo creo. Los músicos creían que no llegaría a la segunda canción del primer concierto (*se ríe*). No hemos hecho *charlygarciadas*, ni una. Me costó muchos conciertos volver a amar el escenario, a sentir que era mi casa, a creerme mi papel. Y ahora que todavía me quedan dos Bocas, que estoy aterrorizado, y por otro lado, en cuenta regresiva... ¡que tiemblen los chilenos! ¡Porque Chile es el último punto, y quemo Chile! Lo digo de verdad.

–¿Qué es lo que le da tanto miedo de Boca, qué se imagina?

–El exceso de pasión, de presión, de esperanza de la gente. Creen que soy mucho mejor de lo que soy, que les voy a dar mucho más de lo que les voy a dar. Yo les voy a proponer que estén como si estuviéramos en un bar, que compartamos unas canciones. Nada más, no tengo más que proponer.

–¡Qué difícil proponer que estén como en un bar en la cancha de Boca!

–Es imposible, ya lo sé. Lo que para mí tiene de divertido la cancha de Boca es que creía que conocía todos los escenarios. Esto no, lo que pasa alrededor de La Bombonera es una cosa milagrosa y singular, que yo no había vivido. Lo voy a vivir, pero estoy loco por que pase.

–¿No hay alguna imagen que lo tranquilice, alguna estrategia para llegar más tranquilo a ese momento?

–Estrategia, ninguna. Lo único que creo es que los que van saben que para mí es un sitio muy especial, con algo de mitológicamente sagrado, por amistades, por chicas, por canciones que he hecho, y supongo que entenderán un poco lo sagrado de eso. Espero que eso haga que las barras bravas no sean tan bravas. Quiero amansarlos un poquito.

–Esta vez se queda varios días en la Argentina. ¿Qué lugares y personas va a visitar?

–Me voy a quedar varios días pero no voy a disfrutar nada: estoy tocando mucho, y durante el día, cuando no toco, me callo, para cuidar la garganta. Es la peor tortura que Satanás me pudo dar, porque yo sin hablar soy una persona profundamente infeliz. Así que no lo voy a disfrutar, pero como luego tengo unos meses de vacaciones, prometo volver a pasear.

–Al final es un trabajador.

–Un humilde obrero de la construcción. Bueno, no tan humilde. Pero obrero, sí.

Mezclado con un catalán

Después de las vacaciones que dice que viene esperando en esta gira de 130 conciertos, Sabina anuncia varios pendientes: un par de libros por terminar, un disco que sea "el" disco... Y un proyecto conjunto con Joan Manuel Serrat, que planean tener listo "para mayo, o quizás un poco antes", y que incluirá nuevos temas, una gira y un disco. "Era un viejo sueño del Nano, y hace tres meses, en Barcelona, me dijo: ¿lo hacemos o no? Lo hacemos, le dije yo. Decirle al Nano, que es catalán, "lo hacemos", quiere decir *lo hacemos*. El Nano se pone a trabajar inmediatamente, empieza a mandar proyectos, repertorio, cosas, todos los días. Lo hacemos. No queremos que sea un dueto, ni un grandes éxitos. Queremos mezclarnos todo lo que se pueda, escribir canciones, divertirnos.

–Su experiencia anterior compartiendo un trabajo en dúo, con Fito Páez, no fue precisamente exitosa. ¿Lo pensó bien?

–Eran dos modos completamente opuestos de trabajar; también lo son el de Serrat y el mío. Si reincido en este tipo de cosas, quiere decir... ¡que no estoy tan mayor! (*larga una risotada*).

–¿Con qué otro colega volvería a reincidir?

–Con Chico Buarque, o con Silvio.



GRAMMY

Capitanes de la industria

La cantante de hip hop y soul Mary J. Blige encabeza con ocho candidaturas la lista de nominados a los premios Grammy, mientras que Red Hot Chili Peppers reúnen seis nominaciones, incluido el codiciado premio por Album del Año. En tanto, Prince, el cantante inglés James Blunt, el trío country Dixie Chicks, el cantante pop John Mayer, el productor Rick Rubin, el cantante de Black Eyed Peas will.i.am y el compositor clásico John Williams recibieron cinco nominaciones cada uno. Blige, de 35 años, tuvo éxito con su disco *The Breakthrough*, que vendió más de seis millones de copias en todo el mundo, pero no fue nominada para "Album del año". Los Peppers, que ya ganaron dos Grammy, competirán en la categoría de Album del Año por *Stadium Arcadium*, junto a Dixie Chicks, por *Taking The Long Way*; Mayer, por *Continuum*, los cuatro veces nominados Gnarls Barkey, por *St. Elsewhere* y Justin Timberlake, por *FutureSex/Love Sounds*. Las nominaciones de Dixie Chicks se producen luego de algunos años difíciles a causa de los duros comentarios hechos por la cantante Natalie Maines sobre el presidente de EE.UU., George W. Bush Jr., durante un concierto en marzo de 2003, días antes del inicio de la invasión a Irak. Otro favorito para los Grammy, Bob Dylan, no aparece entre las categorías más importantes: su último disco, *Modern Times*, obtuvo sólo dos nominaciones. La edición número 49 de los premios Grammy, considerados los más prestigiosos de la industria musical, se realizará en el Staples Center de Los Angeles el 11 de febrero.

La carta de Yoko

Yoko Ono, viuda del ex Beatle John Lennon, publicó una carta abierta en varios diarios del mundo, en el 26º aniversario del asesinato del músico, que se cumplió ayer. "No sé si ya estoy dispuesta a perdonar a aquel que disparó", escribió Ono, de 73 años, quien al mismo tiempo llamó a celebrar en el aniversario de la muerte de Lennon un "día de sanación". "Pensemos en todos los que experimentaron sufrimiento y sanemos juntos las heridas", dice la carta publicada por los diarios *The Guardian* y *The Independent*.

LUGONES

Retrospectiva Bill Morrison

Su prolífica filmografía incluye varios títulos que integran la colección permanente del Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA) y su obra ha sido exhibida en el Lincoln Center, el Whitney Museum y la galería Maya Stendhal, también de Nueva York, y en la Tate Modern y el Institute of Contemporary Artes (ICA) de Londres, entre otros espacios de primer nivel internacional. Se trata de Bill Morrison, el notable cineasta neoyorquino, una de las figuras más reconocidas de la vanguardia cinematográfica actual, que entre hoy y mañana presenta personalmente quince de sus films inéditos en Argentina, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530), como cierre de la temporada 2006. "Sus collages cinematográficos están construidos mayormente con material de archivo, una especie de *ready made* audiovisual", define su obra el curador de la muestra, Rubén Guzmán. "Morrison controla y aprovecha muy bien la técnica del montaje cinematográfico. También explora narrativamente el espacio que existe entre el sonido y la imagen, sin desperdiciar la oportunidad para deslizar su humor personal." La agenda completa de la muestra en la Sala Lugones es la siguiente: hoy a las 14.30 y 19.30 horas se verán *Footprints* (1992), *Photo Op* (1992) *The Death Train* (1993), *Moda* (1996), *The Film of Her* (1996) y *Ghost Trip* (2000); y a las 17 –con la presencia de Morrison– y a las 22 se proyectarán *City Walk* (2003), *East River* (2003), *The Mesmerist* (2003), *Light Is Calling* (2004), *Gotham* (2004) y *The Highwater Trilogy* (2005). A su vez, mañana domingo se verá (a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas) su largometraje *Decasia* (2003), revelación de los festivales de Rotterdam, Sundance y Viena. A su vez, en el Espacio Fundación Telefónica (Arenales 1540), Morrison presenta su instalación titulada *Outerborough* (2005) y dos programas con su obra, que se verán hasta el 14 de enero en el Espacio Plasma del Espacio Fundación Telefónica. Más información en *www.espacioft.org.ar*.



SANDRA CARTASSO

Purple ya es habitué de los escenarios argentinos: en marzo de este año ya había tocado en Obras.

MUSICA ACTUO FRENTE A 12 MIL PERSONAS EN EL CLUB CIUDAD

Deep Purple, una máquina de hard rock que sabe envejecer

Los históricos Ian Gillan, Ian Paice y Roger Glover no sólo saben cómo mantener activa la esencia del grupo que puso una de las notas más crudas de los '70: también se manejan con comodidad y soltura ante un público que los hace sentir como en su casa.

POR CRISTIAN VITALE

Las incursiones de Deep Purple a la Argentina ya son una manía. El hielo y las dudas sobre la nueva formación se rompieron aquel 30 de octubre de 2005 cuando Don Airey y Steve Morse –tecladista y guitarrista– hicieron sentir a los cinco mil fans que poblaron el Obras techado que Jon Lord y Ritchie Blackmore podían estar o no, sin que mellara parte de esa magia hard que asomó al mundo epilogando los sesenta. Cinco meses después –el 24 de marzo de 2006–, otra visita reconfirmó la sensación y fueron nueve mil las personas que se deleitaron con la máquina de sonidos rústicos, acerosos, refractarios al paso del tiempo, que aún activan Ian Paice y Roger Glover –base rítmica de la trilogía *In Rock-Fireball-Machine Head*–, más el carisma de Ian Gillan y el sostén virtuoso de los "nuevos". El dato, aquella vez, fueron los bises que los excitados *purpleanos* criollos exigieron con el cantito de Woodstock, pero que nunca llegaron. La estrategia de los legendarios ingleses de Hertford estaba clara: no sería la última visita y había que dejar al público con las ganas.

7 de diciembre de 2006: el Club Ciudad de Buenos Aires no luce como en los festivales. No hay salas vip –apenas una pequeña platea preferencial emplazada bajo la cabina de sonido–, sólo dos puestos de venta de discos y más de 12 mil personas esperando que la leyenda detone otra vez. Proliferan el negro y las remeras de Black Sabbath, Led Zeppelin, Pink Floyd o Hermética. Muchos varones categoría '60-'70 –un target Parque Rivadavia–, pocas damas bien secundadas y conversaciones de espera que van desde el último solo de Blackmore en la banda, hasta la impotencia que genera no poder ver a Zeppelin en las mismas condiciones que sus primos generacionales. "Todavía sueño con ver a Jimmy Page en vivo", dice un cuarentón pelilargo, que seguramente se lo perdió cuando el guitarrista ancló en Baires junto a Robert Plant. Noche cálida. Sinfín de estrellas. Aviones que pasan cerca y, en eso, la irrupción de cuatro sagaces viejitos más el nene mimado de Morse, que generan la tercera explosión de júbilo púrpura en un año.

La puesta es austera. Una bandera negra con el nombre de la banda detrás, Marshalls al frente, dos pantallas a los costados y cinco tipos a quienes lo único que les interesa es tocar, lo mismo que espera el público. Rock concreto, certero, auténtico y sin artificios, como en los viejos tiempos. Ni siquiera preocupa la imagen: Gillan viste como en el living de su casa; Glover, con su eterna cara de fumador de opio chino, apenas oculta la pelada tras un pañuelo rojo a lo Favio, y Paice porta anteojitos redondos, como en *Made in Japan* (1972). El primero en destellar es Airey. De sus teclados salen las notas hipnóticas, abrasadoras, que desembocan en "Pictures of Home", tema clave de *Machine Head*, la biblia inmortal del rock pesado. Siguen "Painted Horse" –con delicadísimos arreglos clásicos– y una temprana constatación: las dificultades naturales de Gillan para llegar a los aullidos agudos en los que sustentó su trayectoria –61 años no son pocos– se suplen con pasajes instrumentales "programados" en los que Morse y Airey destilan virtuosismo.

Para que la voz emblemática del Purple ortodoxo –pre Coverdale/Hughes– pueda llegar a los límites vocales que exigen "Into the Fire" o "Speed King" (*In Rock*, 1970), es inevitable que Morse improvise un solo ardiente y tribunero con pasajes de "Back in Black" (AC/DC), "Voodoo Chile" (Jimi Hendrix) y "Stairway to Heaven" (Led Zeppelin). O que el ex tecladista de Rainbow se apodere de la escena promediando el show, para captar de la atmósfera porteña "Adiós Nonino" y servirle de plafón sonoro a una pareja bailando tango, algo impensado diez años atrás. Todo planeado, y éxito asegurado. Gillan aprovecha los largos pasajes instrumentales para recuperar oxígeno y, cuando retorna, puede pilotear con dignidad el resto de canciones que la púrpura profunda saca del arcón: "Strange Kind of Woman", "Perfect Strangers", "Highway Star", "Living Wreck" –con todo lo que ello implica–, "Smoke on the Water" o algunas canciones de flamante cosecha como "Wrong Man" y "Kiss Tomorrow Goodbye".

Y hay un plus: Como si fuera un yogui en trance, el frontman cautiva bailando. Acompaña con armoniosos movimientos del cuerpo las cadencias armónicas que subyacen, por debajo, a la pirotecnia musical *marca Purple*. Es notorio en "Lazy" –y su swing encantador–, que cuenta con todos los rasgos de su versión original, incluso el atrapante sonido de la armónica. Y en los bises que el quinteto manotea de su primera hora. En "Hush", la canción de Joe South que data de los tiempos en que aún no se habían desprendido de la teta beat y en "Black Night", el simple que metió a Deep Purple en la historia grande del hard rock. Riffs poderosos; una base con justeza de reloj; un teclado –aunque menos genial que el endiablado Hammond de Lord– capaz de generar multiclimas; un cantante consciente del paso del tiempo, que sabe cómo usufructuar de los restos de su talento, más un público respetuoso de la historia dan la notable vigencia de Deep Purple en Argentina. El mismo Gillan se encargó de hacerlo trascender, con idioma futbolero: "Los amo a todos, y no sólo porque fueron los mejores campeones del mundo". ¿Habrá otra vuelta?

"Los amo a todos, y no solo porque fueron los mejores campeones del mundo", dijo Gillan, el histórico cantante del grupo inglés.

Tras las huellas del Che Guevara

POR ANGEL BERLANGA

“Recordar significa ‘volver a pasar por el corazón’”, anota Horacio López Das Eiras en el prólogo de *Ernestito Guevara, antes de ser el Che*. Eso fue lo que hicieron, dice, “los protagonistas de la palabra y de la memoria”, las decenas de personas que rastreó y entrevistó para componer un libro que reconfigura infancia, adolescencia y juventud, los años pasados en Alta Gracia, Córdoba y Buenos Aires, de quien se convertiría en el guerrillero emblemático de América latina. “El punto de partida fue septiembre de 1995, cuando escribí una nota en *La Voz del Interior* titulada ‘El Che cordobés’”, cuenta el autor, un periodista que nació y reside en esa provincia mediterránea, quien desde entonces intuyó que los dieciséis años vividos por Guevara allí lo conducirían, paciente investigación mediante, al libro que publicó recientemente la también cordobesa Ediciones del Boulevard. “El objetivo fundamental fue saber cómo era este chico antes de ser el revolucionario famoso”, explica López Das Eiras. “La construcción, hasta obtener los testimonios de amigos de barrio, compañeros de escuela, amistades de su círculo y familiares, fue lenta, paciente; a estos testimonios sumé pantallazos históricos y contexto familiar, social y cultural de la época, siempre teniendo como norte cómo se hizo el Che, cómo surge desde un antiguo pueblo como Alta Gracia un referente de la revolución internacionalista. Durante dos años, además, y esto no es un dato menor, viví al lado de lo que hoy es la casa histórica del Che y jugué a la pelota con el hijo de un amigo suyo de la infancia, Carlín Míguez; haber respirado esa misma atmósfera bien pudo haber movilizado mi curiosidad.”

–La cantidad de enfoques y estudios sobre el Che dificultarán, seguramente, encarar un nuevo libro sobre él. ¿Qué se propuso a la hora de escribirlo, cómo se sobrepuso a esa dificultad inicial?

–Cuando me propuse hacerlo todavía no se había declarado el diluvio de biografías en torno de su figura, por lo que me largué con los obstáculos naturales de cualquier aventura y no retaceé casi nada en pos del objetivo. Paco Taibo, Jon Lee Anderson, Jorge Castañeda, Pierre Kalfon y Hugo Gambini –este último reeditado– fueron algunos de los biógrafos que se fueron repitiendo a razón de uno por año. Y si bien no me ponía a celebrar la aparición de cada libro, me propuse con mayor enjundia que Córdoba debía tener alguien que escribiera sobre el Che.

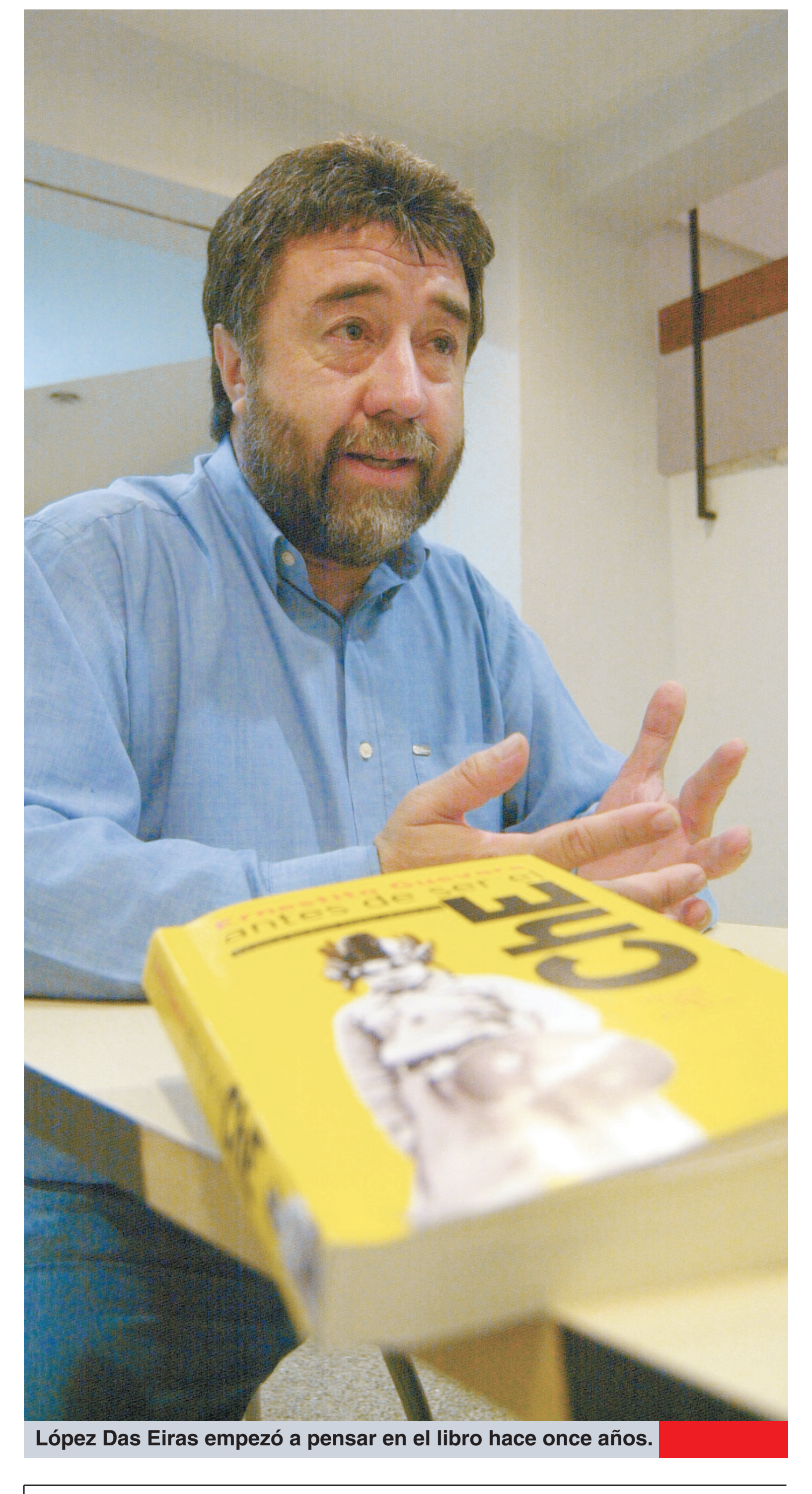
“Seguí su huella día a día en la casa y en el potrero, en la calle y en las aulas, en los escenarios de la niñez y la juventud, e incluso hasta que se graduó de viajero por la entraña del continente”, cuenta López Das Eiras. “Me metí especialmente con su relación con los libros, con los que siempre tuvo un vínculo inseparable. En cuarto año, por ejemplo, fue muy buen alumno de literatura y filosofía; polemizaba con todos los profesores.” La principal vertiente desde la que aporta este trabajo radica en las voces, en la cercanía de quienes compartieron experiencias y ámbitos con Guevara, el recuerdo de palabras y gestos en una despedida o en un reencuentro, la voluntad y el estoicismo puestos en juego en la práctica de un deporte, las simpatías ganadas vía travesura, rebelión, carisma, lucidez o valentía. Para recrear ese “día a día”, el autor entrevistó a “clásicos” a la hora de hablar del Che, como Calica Ferrer o los hermanos Alberto y Tomás Granado, pero también al vecino con el que compartía un *fulbito*, la chica con la que jugaba al ping pong, maestros, profesores y compañeros de primaria, secundaria y facultad; ahí está, por ejemplo, el gran arquitecto Osvaldo Bidinost, que en la adolescencia visitaba “el fascinante zoológico humano” que era la casa de los Guevara en “aquella conservadora Córdoba”, una casa por la que “desfilaban personajes fuera de serie, pintores marginales que la madre de Ernesto había descubierto, algún poeta ecuatoriano en viaje informal por la Argentina”.

Su libro *Ernestito Guevara, antes de ser el Che* propone una biografía con decenas de testimonios acerca de la infancia, juventud y adolescencia del futuro revolucionario en Alta Gracia, Córdoba y Buenos Aires.

Bidinost cuenta que se quedaban hasta la madrugada “comiendo huevos fritos” y debatiendo sobre literatura, “el eje de las discusiones”. “Hablábamos de Sartre, Kafka, Camus”, dice Bidinost, que también recuerda que en esa época el Che ya leía a Miguel Angel Asturias y recitaba de memoria a José Martí. “De alguna manera estaba queriendo trasladar la literatura, que para nosotros era un poco escapista, a algo más concreto”, interpreta. “Para él, era sólo un adelanto de lo que estaba deseoso de vivir. Estaba queriendo imaginar lo que tenía alrededor, lo que objetivamente era América latina, y no Europa o Wyoming. En eso hubo una influencia de su madre, en descubrir al mundo mirándolo desde la puerta de servicio. Ella también participaba de las discusiones como si fuera una de nosotros. Hasta solía levantarse en camisón de madrugada y se sentaba a comer huevos fritos.”

–¿Por qué cerró su libro con esa cita reivindicatoria de Perón sobre el Che?

–Siempre me pregunté qué habría dicho Perón en el exilio sobre la muerte del Che; cuando leí la frase, me gustó, me pareció un cierre digno el hecho de que Perón reconociera al Che como el hombre de una causa, que dijera que “combatir con éxito o sin él contra el imperialismo ha sido en todos los tiempos un sello de honor para los hombres libres”. No sé si son expresiones sinceras, pero sería bárbaro que lo fueran. Aunque el Che no era peronista, el golpe del ’55 lo asqueó; Perón no era guevarista, pero estas palabras transmiten un respeto poco frecuente. Al margen de lo histórico, soy de los que piensan que el mejor peronismo y el mejor guevarismo tienen muchos y fuertes puntos de contacto. ¿Quién no tiene amigos de uno y otro sector que se llevan bien, o no tan bien, aunque coincidan en puntos fundamentales respecto del país y la sociedad? ¿Queremos un país con excluidos? No. ¿Queremos un país justo y soberano en las decisiones más importantes? Sí. Hay un montón de puntos coincidentes sobre los que hay que insistir para lograr el país deseado por las mayorías, donde no haya seres humanos revolviendo basura.



López Das Eiras empezó a pensar en el libro hace once años.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
13-GALACTICA.
11.00
2-ESSENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.30
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
13-CINE:
Stargate.
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-CINE:
Cazador de cocodrilos.
14.00
7-CINE DE BARRIO:
Donde mueren las palabras.
15.00
9-PEREGRINA.
13-CINE:
Goldeneye.
15.15
11-CINE:
Corazón valiente.
15.30
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE.
17.30
13-CINE:
El mañana nunca muere.
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE:
El mundo no basta.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.15
11-CINE:
El demoledor.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-ESPECIAL DOBLE VENGANZA.
22.00
2-TVO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
13-TVR.
22.30
9-ARNET MUSICA.
11-CINE:
Sueño de amor.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-BUENOS ANUNCIOS.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE:
Rock Star.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.

TELEVISION NAZARENO CASERO

"Todos cargamos con alguna cruz"

Dice que alguna vez padeció el humor de su padre, a quien considera su maestro.

POR EMANUEL RESPIGHI

Es increíble cómo opuestos en lo físico pueden ser tan parecidos en lo personal. Basta con verlo actuar, hablar y moverse para percibir que Nazareno Casero es un Alfredo en miniatura. Suerte de extraño experimento genético, propio de la perversa mente de Alberto Lombardo en *Montecristo*, Nazareno admite que su incursión en los medios ya no es casual ni pasajera. Y mucho menos la facilidad para el manejo de cierto humor entre burlón, absurdo y delirante. "Es que me crié entre delirios espontáneos y fiebres joviales de mi viejo", apunta, con resignación, pero sin ocultar su herencia. Hoy, a los 20 años, tras su actuación en *Crónica de una fuga* y los recientes estrenos de dos programas suyos –forma parte del elenco de *Doble venganza* (lunes a viernes a las 21.30, por Canal 9) y conduce semanalmente *Cocinaza*, por Ciudad Abierta–, poco a poco deja en lo artístico de ser reconocido como el "hijo de...", aunque su parentesco se haga presente ineludiblemente en cualquiera de sus actos. "Todos cargamos con una cruz –dice–, pero la mía no es nada liviana, eh?", dice, y suelta la carcajada.

Casualidad o causalidad, la segunda generación de los Casero artistas termina el año como todo el mundo lo empieza: comenzando a trabajar a pleno para la tira diaria del 9 y su programa de cocina en Ciudad Abierta. A contrapelo del resto. Una actitud que, impostada o no, parece sentarle bien. "Mejor terminar el 2006 así, ¿no? Como para transgredir un poco más. Me siento cómodo yendo al revés que el mundo. ¿Estoy muy *rayado*?", pregunta quien debutó en los medios a los cinco años en aquel programa imitado hasta el hartazgo pero nunca igualado: *Cha Cha cha*.

–Puede ser síntoma de la rebeldía adolescente, o de cierto estilo propio de los Casero, más bien...

–No me gustan las cosas que se masifican. Por lo general, o me gustan determinadas cosas antes del furor o después. Pero no me gusta nada en la cresta de la ola. Cuando a todo el mundo le gusta algo, a mí eso me provoca el sentimiento opuesto.

–Entonces, en este momento no se siente conforme con usted mismo, dada la repercusión que alcanzó este año en el cine (protagonizando *Crónica de una fuga* y *Arizona Sur*) y en la TV con estos programas.

–Sí y no. Fue un año muy bueno para mí, pero la realidad es que todavía no me conoce nadie. Yo voy caminando por la calle y no me saluda casi nadie, por suerte. Por ahora está todo bien. Pero es verdad que en ese sentido estoy en contra de mí mismo: si hasta pensé en iniciarme una demanda por daños y perjuicios y violación a la intimidad, ja... Es en esos momentos de su discurso, en esos instantes de su oratoria –-en los que lanza bromas de todo tipo y se las autofesteja– cuando la imagen de papá Alfredo se vuelve inevitable. ¿Una carga que deberá llevar toda su vida? "Hijo de él soy. Dependerá de la gente y los medios de separarme artísticamente de Alfredo. Pero no lo siento como carga. Cuando dicen que soy el 'hijo de...' no me molesta. No siento que actúo por ser el 'hijo de...' No ocupo espacios por eso. Puede que me haya ayudado en el comienzo. Creo que aun cuando papá se muera voy a seguir siendo el 'hijo de...'."

–Comparten un lenguaje, un humor y una manera de actuar muy similar.

–Fue la crianza que tuve de chico. Los chistes y las bromas, incluso como "sometimientos", estaban a la orden del día. Me acuerdo que muchas veces nos levantábamos de dormir y le preguntábamos a papá dónde estaba mamá. Nos contestaba, seriamente: "Chicos, su madre los abandonó". ¡Imaginate cómo se puede poner un nene de 6 años! No fue una crianza muy "normal", a decir verdad. Fue una crianza muy divertida, pero extraña a la vez. Evidentemente, el humor de mi viejo me marcó más que cualquier otra cosa en la vida.

–Incluso, por lo que cuenta, lo padeció bastante...

–Hoy entiendo ese humor mucho más que antes. Incluso, también utilizo yo ese trato con otros chicos... ¡y a veces también los hago llegar hasta las lágrimas! (*se ríe*). Yo nunca estudié teatro. Mi viejo siempre fue mi maestro. No me banco la rigidez ni las estructuras. Crecí signado por la improvisación. Es mi manera natural de expresarme.

–¿Alfredo es de dar muchos consejos artísticos?

–Cuando le comento algo, tal vez, se pone en pediatra. Pero es raro, porque nunca deja de ser mi viejo. Incluso, muchas veces tratamos de hacer o improvisar una escena y me da vergüenza hacerlo con él. Porque para mí no es actor, sino mi viejo.

–¿Y lo puede tomar en serio?

–Cuando tiene que decirme algo serio lo dice, cuando me tiene que cagar a pedos lo hace... Discutimos y negociamos mucho. El problema es que posee el extraño don de esa gente que en el debate te convence de su razón. Tiene un discurso que te da vuelta la cabeza. Es muy carismático el muy turro.

Casero forma parte del elenco de *Doble venganza*, por el 9, y conduce un programa de cocina en Ciudad Abierta.

Programación renovada

Bajo la tutela de Cecilia Hecht como directora general, Federico Novick como director de contenidos y la dupla Mariano Cohn-Gastón Duprat como realizadores de formatos, Ciudad Abierta –el canal de cable de la ciudad de Buenos Aires– acaba de renovar su programación por tercera vez desde su lanzamiento, hace poco más de tres años. En la pantalla porteña, Casero hijo conduce semanalmente *Cocinaza*, un ciclo que combina humor y cocina en un mismo plato televisivo con el sello 100 por ciento Casero. Consejos sobre cómo homenajear a los invitados según el motivo y la persona, desde cómo agasajar a una chica que le gusta hasta preparar la cena ideal para quedar bien con el jefe son algunas de las situaciones que se alternan en el programa. Entre las novedades de la señal, vale la pena detenerse a mirar *Estudio teatro*, el programa en el que Mariana Richaudeau entrevista a distintas figuras del teatro nacional; *Mal entendido*, que rastrea y analiza historias escandalosas, misteriosas o no resueltas a través de la investigación de Ricardo Ragendorfer; la periodista María Moreno, por su parte, entrevista en *Portarretratos* a esos extraños personajes que deambulan en toda gran urbe, o el ciclo producido por la Audiovideoteca de Buenos Aires, con entrevistas a escritores de todos los géneros, *Obra en construcción*, que busca convertirse en un archivo literario único. A su vez, el canal anunció que actualmente están en producción para 2007 la sitcom *Mi señora es una espía*, el unitario *9mm* (sobre crímenes políticos de la historia argentina), el magazine en vivo *Hábitat* e *Instrucciones*, un ciclo que mostrará a los porteños cómo se conduce un subte, cómo se enciende una central eléctrica o se remolca un barco, entre otras actividades.

Versos libres en medio del campo

POR SILVINA FRIERA

Fundada en 1824, Los Talas atesora una biblioteca única, con más de 50.000 volúmenes, entre ellos incunables de Quevedo, Garcilaso y Góngora, más las cartas personales de Alberdi. Allí donde Esteban Echeverría escribió *El matadero* se reunieron Jorge Boccanera, Laura Yasán, Roberto Díaz y otros poetas argentinos con el español Juan Barja.

GUSTAVO MUJICA



Las "criaturas de los bosques de papel" bajo los árboles centenarios de Los Talas.

A veinte kilómetros de Luján, por la ruta 47, en dirección a Navarro, las vacas pastan y se mueven en cámara lenta. Como si fueran juguetes de colección, exhibidos en las vitrinas del horizonte, van y vienen hombres montados en sus caballos. El paisaje es apacible, placentero, relajado. "Estamos en el medio del campo", dice un poeta con un tono eufórico, y se adivina el alivio que siente por escapar, aunque más no sea por un par de horas, de los ruidos agresivos de la ciudad. La combi está llegando a la estancia Los Talas. Fundada en 1824, tiene una biblioteca en la que se conservan códices medievales del siglo XIII, incunables, ediciones únicas y miles de ejemplares anteriores al 1800 (entre otras reliquias), además del archivo de Juan Bautista Alberdi, compuesto por 7500 cartas, algunos manuscritos de sus obras y otros documentos de valor histórico incalculable. El chofer cruza la tranquera blanca de la entrada y recorre los cuatro kilómetros que restan hasta llegar al casco. Etelvina Furt, la actual propietaria, saluda e invita a desayunar café con tostadas y mermeladas caseras, que desaparecen de la mesa como si el aire de campo –esa mezcla de olor a talas, pasto, eucaliptos y menta– abriera más el apetito de Jorge Boccanera, Laura Yasán, Alejandro Archain, Pablo Anadón, Carlos Aldazábal, Roberto Díaz, Eugenio Mandrini, Leonardo Gherner, Carlos Surghi, Horacio Marino, Samuel Bossini, Ricardo Costa, Emilce Strucchi, entre otros poetas, que participarán de este encuentro informal de lecturas, organizadas por la cátedra de Poesía Latinoamericana de la Escuela de Humanidades de la Universidad de San Martín (USAM), en el marco del ciclo de conferencias que dictó el escritor y director del Círculo de Bellas Artes de Madrid, Juan Barja, considerado uno de los poetas más prolíficos de España.

La biblioteca de la estancia es una de las colecciones bibliófilas más impresionantes del país. Atiborrada del piso al techo de ejemplares antiguos, Etelvina invita a pasar a la sala donde están los libros más venerables, anteriores al 1800. Hay códices medievales del siglo XIII, incunables e ediciones únicas. "A mí no me saca nadie de aquí", bromea Alejandro Archain, mientras recorre las salas con otros poetas. Basta mencionar algunas de las joyas que dejan boquiabierto al visitante: hay un ejemplar del *Amadís de Gaula* impreso en Venecia en 1533 y ediciones de Petrarca y Boccaccio del siglo XVI, primeras ediciones de Góngora, Garcilaso, Quevedo y Gracián, entre otros. Espacio de consulta frecuente de estudiosos de universidades argentinas, europeas y norteamericanas, la biblioteca empezó a gestarse a mediados del siglo pasado por iniciativa de Jorge Furt, el padre de Etelvina. Jorge, además de escritor y traductor, fue un coleccionista apasionado al que no le tembló el pulso cuando en 1946 hipotecó un campo para reunir dinero y comprar el Archivo Alberdi, cuya dueña, por entonces, lo había ofrecido al Estado argentino, que no se mostró muy interesado en comprarlo. Se sabe: costumbres argentinas de decir no. Pero gracias al empecinamiento y la pasión de Furt, hoy esas cartas manuscritas de Sarmiento, Florencio Varela y Esteban Echeverría quedaron en el país y no fueron "rifadas" a los coleccionistas extranjeros.

"Por favor, cierren la puerta, así los libros no se humedecen", pide Etelvina. "Mi tatarabuelo compró estas hectáreas en 1824, cuando todo era nada más que un monte de talas. Por eso el nombre de la estancia", explica la actual propietaria. Se conservan muebles, vajillas y trajes de época y también las construcciones originales de adobe de lo que se conoce como "la casa de Echeverría". Los Talas fue el lugar que eligió el autor de *El matadero* para ocultarse de Rosas en 1839, y donde escribió *El matadero*, *La insurrección del sud* y varios poemas sobre el silencio de la estancia. "Rosas nos confiscó la estancia durante diez años, y recién se nos devolvió después de la batalla de Caseros", cuenta Etelvina.

–¿Hay fantasmas en la casa? –le pregunta **Página/12**.

–Todas las casas antiguas tienen sus fantasmas, sus vivencias. Seguramente son fantasmas de la familia. A veces se escuchan ruidos muy extraños (*risas*). El poeta Ricardo Molinari decía que se caían las arenillas y que una vez la había visto a mi abuela, vestida de blanco. Los poetas son muy soñadores...

La biblioteca de la estancia es una de las colecciones bibliófilas más impresionantes del país, atiborrada del piso al techo de incunables.

"Aquí murió don Pablo Torres, una vida de Los Talas leal y limpia, el primer domingo de noviembre de 1937, repentinamente, a la siesta", se lee en la pared de una de las ocho habitaciones que tiene la estancia. ¿Estará el fantasma del "leal y limpio" Torres dando vueltas por la casa y haciendo ruidos que asustan? El humo del asado que prepara la familia para el almuerzo consigue que pronto todos se olviden de los fantasmas, tomen sus cuadernos, carpetas y libros para arrancar con la ronda de lecturas.

Belleza y felicidad

"¡Qué lindo se está acá!", exclama Jorge Boccanera. "Usted da suerte", le dice a su colega Roberto Díaz, el primero que lee. "Soy una criatura de los bosques de papel", admite Eugenio Mandrini, el personaje de la jornada por el entusiasmo con el que habla, participa y alienta la charla. "Tengo una aversión particular a la publicación, aunque igual escribo. Pero practico una corrección encarnizada y no me quiero desprender de los fantasmas." Especialista en literatura breve, Mandrini, que leyó un poema que contiene en tres versos una microficción –como observó Juan Barja–, plantea que al cuento corto le falta la inserción de metáforas y de comparaciones para terminar de redondearse como género. "Cualquiera entra o sale de la ficción breve porque es una zona esponjosa. Hay un lenguaje encubierto, enmascarado, que es poético." De pronto la mosca de lo coloquial, que zumbó en algunos de los poemas leídos por Boccanera o Barja, se instaló en la mesa. "Cátulo Castillo con 'decime tu condena, contame tu fracaso' inventó un interlocutor", señala Mandrini. "El problema –advierte Boccanera– es agarrar un interlocutor y transformarlo en ventrílocuo." La informalidad del encuentro permitía que cada uno fuera aportando un bocadillo a los temas que se iban suscitando. "La poesía no se debe explicar, el asunto es hacerla", sugiere Díaz.

Era inevitable que apareciera como ejemplo la obra de Raúl González Tuñón con la coloquialidad modulada en frecuencias diferentes, de acuerdo con los gustos y afinidades de cada poeta. Para Boccanera el "yo he visto" con el que Tuñón comenzaba alguno de sus poemas es el equivalente del "había una vez" de los cuentos. "Tuñón no soportó caminar en dos calles, sino en tres: el lirismo, lo social y lo político", subraya Mandrini. El poeta salteño Carlos Aldazábal aprovechó para leer su poema "Londres", que escribió para homenajear a Tuñón. El humo del asado y el olor de los chorizos "apuran" las lecturas. "Che, al final quién escribió el poema: ¿Bossini o Narral?", le pregunta Archain a Samuel Bossini, poeta que publicó la mayor parte de su obra con el seudónimo Pablo Narral. Si el territorio de la poesía es la intemperie, por su marginalidad y por su ausencia del mercado del libro, en la estancia Los Talas las voces de los poetas, con sus estéticas tan diversas, demostraron que siguen teniendo esa fuerza siempre "sospechosa" y gratificante de refundar el mito.



Happy Feet, el pingüino *(George Miller, 2006). El film toma datos científicos, pero identifica la organización social de los pingüinos con la de los humanos (Cinemark Caballito, Showcase Cinemas, y otros).*

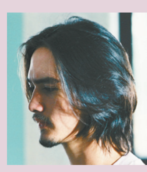
La vida secreta de las palabras *(Isabel Coixet), 2005). El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex y otros).*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Están entre nosotros *(Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom, 2004): Siguiendo la saga de películas de fantasmas, esta historia comienza cuando una noche la pareja protagonista atropella con el auto a una desconocida (Monumental, Village Recoleta y otros).*

■ **El gran truco** *(Christopher Nolan, 2006):* Dos amigos magos realizan shows juntos hasta que durante un truco se produce un accidente con la novia de uno de ellos *(Atlas Lavalle, Hoyts Abasto)*.

■ **Noi, El albino** *(Dagur Kári, 2003):* El film muestra una desesperación muy nórdica. Minimalista, antiemocional y renuente a organizarse en forma de relato orgánico como las representantes del cine slacker *(Cosmos)*.

■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006):* La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro *(Atlas Lavalle, Monumental)*.

■ **Chicha tu madre** *(Gianfranco Quattrini, 2006)* El limeño Julio César trata de ganarse la vida manejando un taxi y leyendo el futuro en las cartas a sus pasajeros *(Gaumont)*.

■ **Tropical Malady** *(2004, Apichatpong Weerasethakul):* Un soldado y su joven amigo campesino comparten los momentos libres de la manera más casual *(Malba)*.

■ **Opus** *(2004, Mariano Donoso):* El documental toma con frivolidad un tema importante, como es el estado de la educación en la Argentina del siglo XXI *(Malba)*.

■ **Hamaca paraguaya** *(Paz Encina, 2006):* El film narra la historia de una pareja que espera: al hijo ausente, la guerra, la perra, el calor y la lluvia *(Malba)*.

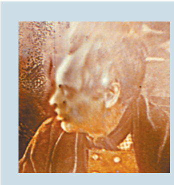
■ **Bienvenidas al paraíso** *(Laurent Cantet, 2005):* Una idílica playa de Haití brinda refugio y amor a un grupo de mujeres maduras. Así se enfrentará al espectador con el cuerpo, la edad, el dinero y la moral *(Lorca)*.

■ **El ilusionista (Neil Burger, 2006):** Principio del siglo XX: En Viena, un ilusionista capaz de hacer crecer un árbol de naranjas en escena tirando una semilla sobre una maceta tendrá que enfrentarse con un príncipe por el amor de una mujer *(Arteplex)*.

■ **Yo presidente (Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2006)**: El documental se compone de las entrevistas a los presidentes argentinos de la democracia. En esta película la discusión, la idea, la retórica política están casi ausentes. Así es posible prestar atención a lo que el discurso político normalmente borra, elimina o disimula *(Complejo Tita Merello)*.

■ **Transamérica (Duncan Tucker, 2005)**: Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia familiar está dada en que el padre es transexual y el hijo un dealer y taxi boy *(Premier)*.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo En foco. Bill Morrison. Hoy: Footprints, Photo Op, The Death Train, Moda, The Film of Her y Ghost Trip (a las 14.30 y 19.30). City Walk, East River, The Mesmerit (foto), Light is Calling, Gotham, Before I Enter, What we Build, How to Pray (a las 17 y a las 22). Mañana: Decasia (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Corrientes 1530.*

■ **Malba**: *Agua*, de Verónica Chen (hoy a las 14); *Sommer*, de Julio Iamarino (hoy a las 15.45); *Hamaca paraguaya*, de Paz Encina (hoy y mañana a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (hoy y mañana a las 18.30); *París-Marsella*, de Sebastián Ramírez (hoy a las 20); *El Gauchito Gil*, de Ricardo Becher y Tomás Larrinaga (a las 22.30); *Los trece de Shanghai*, de Chang Cheh (hoy a las 24); *Cándido López, los campos de batalla*, de José Luis García (mañana a las 14); *Samoa*, de Ernesto Baca (mañana a las 15.50); *Opus*, de Mariano Donoso (mañana a las 20); *Tropical Malady*, de Apichatpong Weerasethakul (mañana a las 21.30). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**: *Nostalgia*, de Andrei Tarkovski. Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30.

■ **Cine Club Tea**: *Carta de amor Zulú*, de Ramadán Suleman. Aráoz 1460, PB 3. Hoy a las 20.

■ **Estudio Uno**: *Con suerte negra*, de Thomas Heise. Bonpland 1684, PB 1. Hoy a las 19.30.

■ **Microcina Godard**: *Pequeñeces*, de Juan de Orduña. Maipú 960. Hoy a las 17.30.

■ **Cine Club Eco**. Hoy: *Happy Together*, de Wong Kar Wei. A las 21. Mañana: *Preparen los pañuelos*, de Bertrand Blier. A las 20. Corrientes 4940, 2º E.

■ **C.C. Caras y Caretas**: *Vida en Falcon*, de Jorge Gaggero. Venezuela 330. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Cine Debate-Toma 1**: *El niño*, de J.P. y Luc Dardenne. Jufre 705. Mañana a las 19.30.

MUSICA



Liliana Herrero y Adrián Iaies. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.30.*

■ **La Portuaria**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 24.

■ **Los Auténticos Decadentes**, **Chayanne**, **Julieta Venegas**, **Vicentico**, **Paralamas**, **Fabiana Cantilo**, **Alex Ubago**, **Sin Bandera** y **David Bolzoni**. Estadio River Plate. Hoy a las 19.30.

■ Encuentro a todo tango: **César Salgán**, **Ubaldo de Lío** y el **Sexteto de Raúl Garello**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.30.

■ **Esteban Morgado** y **Leo Sujatovich**, con **Julia Zenko** como invitada. Pigmalión, Cabrera 4139. Hoy a las 21.

■ **Marta Pirén**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Caracol**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 19.45.

■ **La Chilinga**, **The Keruza** y **Shanghai**. Parque Saavedra, Melián y García del Río. Mañana a las 15.30.

■ **Zully Goldfarb**. Alma Tango, Sarmiento 3501. Hoy a las 21.30.

■ **Coro Nacional de Jóvenes**, con **Carlos López Puccio** como invitado. Basílica de Flores, Rivadavia 6950. Hoy a las 20.30.

■ **Pajarito Zaguri**. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 24.

■ **Karamelo Santo**. Parque de los Patricios, Caseros y La Rioja. Hoy desde las 16. A beneficio del comedor Loma Alegre (Barracas) y el merendero Centro Cultural del Otro Lado (Parque de los Patricios).

■ **Soledad Villamil**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Vanesa Hartbeck Blues Band** y **Claudia Puyó**. Claps Bs. As., 25 de Mayo 726. Hoy a las 23.

■ **Expulsados**. El Teatrito, Sarmiento 777. Hoy a las 20.

■ **Kyosco**. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Jorge Mehaudy**. Madera de Sueños, Jufré 375. Hoy a las 21.30.

■ **Concierto de Cimap**, con dirección de Hilda Herrera. Sala Carlos Guastavino, Centro Nacional de la Música, México 564. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Eli-u** y el **Tri-ugu**. Espacio Ecléctico, Humberto Iº 730. Hoy y mañana a las 22.

■ **Sami Abadi**. Parque Rivadavia, Rivadavia y José María Moreno. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Dúo Capocci-Puy**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ **Rodrigo Domínguez Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Sebastián Espósito** y **Guillermo Delgado**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 22.

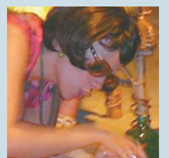
■ **Juan Cruz Urquiza Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1. Hoy a las 21.30.

■ **José Simón** y **Correntada**. Peña de la Ribera, J. Díaz de Solís 2289, Olivos. Hoy a las 22.

■ **Adicta**. Acero, Hipólito Yrigoyen 13626, Adrogué. Hoy a las 20.

■ **Cienfuegos** y **La Floropondio**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.30.

TEATRO



4 años de Puerta Roja. *Adrián Canale y Marcelo Subiotto, creadores del Colectivo Teatral Puerta Roja, proponen una retrospectiva de las obras del grupo y adelantan algunos estrenos. Programa para hoy: Remedios para calmar el dolor (19.30, foto); Inauguración (21); La Cruzada de los niños (22). Para mañana: Buzak y amigos (música), con Marcelo Subiotto, Karina Antonelli y Oscar Albrieu Roca (20), Amores metafísicos (21). En Puerta Roja, Lavalle 3636. Reservas: 4867-4689. Entrada general: 10 pesos. Jubilados y estudiantes: 7 pesos.*

■ **La cuna vacía**. Espectáculo integral de Omar Pacheco. Elenco Grupo Teatro Libre. **Despedida** en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.30.

■ **Altibajo**. Por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Espectáculo de improvisación creado e interpretado por Cabe Mallo y Fernando Massobrio, con la asistencia general de Flor Carielo. **Unica función** en la Sala Astor Piazzolla del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino de La Plata. Entre calles 9 y 10 y avenidas 51 y 53. Hoy a las 22.30. Entrada: 2 pesos.

■ **Las tontas**. Espectáculo en formato cabaret, con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Dos mujeres que acordaron vivir como tontas para aliviar sus penas. **Unicas presentaciones** en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330, hoy y el sábado 16, a las 21.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Noemí Frenkel, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Del Otro lado del mar**. Por el Grupo Teatro Libre. Libro y dirección de Omar Pacheco. **Despedida** en Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124, mañana a las 21.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Basada en *Tío Vania*, de Anton Chejov. Con Osmar Núñez, María Figueras, Claudio Quinteros y otros. Dirección de Daniel Veronese. **Despedida** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dirección de Elvira Onetto. **Despedida** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **La omisión de la familia Coleman**, libro y dirección de Claudio Tolcachir. Con Ellen Wolf,





Andrés Calamaro *(foto) y* **Ariel Rot** *vivirán viejas épocas de comunión musical. Club Ciudad de Buenos Aires, Crisólogo Larralde y Libertador. Hoy y mañana a las 17.*



El manjar, *de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección de Patricio Contreras.* **Despedida** *en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 20.00.*

Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti, Tamara Kiper, Diego Faturos, Gonzalo Ruiz y Jorge Castaño. **Despedida** en Timbre 4, Av. Boedo 640, hoy a las 21.00 y 23.15; mañana a las 19 y 21.15.

■ **La gaviota** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartum. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21. Ultima función.

■ **Cuchillo en gallinas**, de David Harrower. Con dirección de Alejandro Tantanian. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30. **Ultima función.**

■ **El hombre que nunca existió,** de Manuel Martínez. Dirección: Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21. **Ultima función.**

■ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov. Dirección: Hugo Alvarez. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Dirección: Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.30.

■ **Emily**, dramaturgia y dirección: Gerardo Naumann. Imhotep, Av. Hipólito Yrigoyen 5602. Hoy a las 21.30.

■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.

■ **Ruido en una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23.30. **Gratis**.

■ **El montañés** de Guillermo Arengo. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23. **Ultima función**.

■ **El aliento**, dirección: Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 23.

■ **Surch Café**, escrita por Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Silencios**, escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **Federico tuvo un sueño**, dramaturgia, actuación y dirección por María Marta Guitart. Teatro del Fino, Paraná 673, 1º piso.

■ **Sueñe, Carmelinda**, de Alejandro Finzi. Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 20.30.

■ **Las primas**, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Calibán, México 1428 PB 5. Mañana a las 20.30.

■ **Pennwick,** de Luis Arenillas. Sala Pan y Arte, Av. Boedo 876. Hoy a las 23.

■ **Arroyo malo,** de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.

■ **Remedios para calmar el dolor**, dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Un mismo árbol verde,** de Claudia Piñeiro. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Astor por Piazzolla**, un espectáculo de María Héguiz. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30. **Ultimas funciones.**

■ **Viento sur**, de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.

■ **Salir lastimado (post)**, del Proyecto Biodrama. Dirigida por Gustavo Tarrío. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21. **Ultima función**.

■ **La Maña**, de y por Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La 45 - no voy a llorar, de eso ya me cansé**, de Cecilia Propato. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 22.30.

■ **En el camino**, libro y dirección: Fabio Roppi. El Fino Teatro, Paraná 673. Hoy a las 20.30.

■ **Siempre tendremos retorno**, de Andrea Garrote. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.

■ **Barbazul, una historia sin fin**, con dirección de S. Tenorio. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.

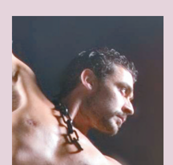
■ **Il morto que canta**, de Jacobo Langsner. Con dirección de Lía Morena. Del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.30.

■ **Viaje al fondo de un dúo 2x4**, con dirección de Fernanda Gómez. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **El varieté del farabute**, autor y director: Emilio Tamer. El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 21 y 23.45.

■ **Deshilar el tiempo**, dramaturgia y dirección: Carolina Ruy. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

DANZA



Hernán BuenosAyres. Angel y demonio. *Con Hernán Piquin y Miriam Coelho. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.* **Ultimas funciones.**

■ **T'es trois**, por la Compañía Black Blanc Beur. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las.

■ **Final danzabile**, por la Compañía Ballet Joven Arte XXI. Dirigida por Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.

■ **EntranSe**, de y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

PIBES



La zapatera prodigiosa, *de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.* **Ultimas funciones.**

■ **Cuentos del mar**, del grupo Pies Negros. Con dirección de Paula Quintana. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.

■ **La flauta mágica**, compuesta por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por: Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

■ **La escuela mágica de las hadas**, dirección de Néstor Hidalgo. Sala Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Nayic Moqoit**. Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy y mañana a las 19.

■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Doña Mariquita y los invasores**, de y por: Osvaldo Tesser. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.

■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Perón 2115. Hoy y mañana a las 16.

■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso. Mañana a las 17.

■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)** de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico, puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección: Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.

■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempie. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.

■ **Cuentan que cuentan,** de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Mañana a las 16. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

CINES

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 0 y 1.25 hs.

GAUCHITO GIL
(La sangre inocente)
Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 1 h.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 1.15 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.25 y 22.05 hs.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.35 hs.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA,
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 0.30 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección: Diego Ceballos. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 17.35 y 19.35 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50 hs.

HARD CANDY
Dirección: David Slade. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a martes también: 22.40 hs.)

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dirección: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.45 hs.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 1 h.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dirección: Francis Veber. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MONDO PSYCHO
Dirección: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20.10 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18,20 y 22.30 hs.

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

PRETENDIENDO
(Chile) Dirección: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lunes a martes también: 20.20 hs.)

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dirección: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 hs.

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.40 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1.10 hs. (con intervalo)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1 h.
EL BUEN DESTINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 2 hs.
EL NACIMIENTO: 15.50 y 20.10 hs.. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 13.20, 18 y 22.30 hs. S/R. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.35 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 18 y 21.10 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado Trasnoche 0 y 0.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.25 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche 1.15 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.40 y 20.25 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 12.15, 13, 15.30, 16.10, 17, 18.45, 19.25, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
INFECTION: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.15, 14.25, 15.40, 17.05, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 21 y 23.20 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL BUEN DESTINO: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 11, 11.30, 13.55, 14.30, 17.45, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 20 y 22.20 hs. P/16.
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio). Jueves a Sábado Trasnoche P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 15.30 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 18.10 y 23 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.15, 15.50 y 20.30 hs. P/18. Jueves a Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 19.30, 22.15 y 22.45 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h. (Sala 1)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.40 hs. (Sala 2)
SIN DESTINO: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
NOI, EL ALBINO: 14.10, 18.40 y 22.55 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.35 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.30, 14.40, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. Sábado Trasnoche 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 23.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
EL NACIMIENTO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles. Trasnoche
EL NACIMIENTO: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HERMANOS: 14.05, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Jueves a Sábado Trasnoche 0 y 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 22.45 hs. P/18. Jueves a Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 14, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
LA GRANJA: 12 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.30 hs.
CHILE 672: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
CHILE 672: 14.05, 16, 18.10, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.20 hs.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 22.25 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 13, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20 y 22.20 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/18.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
SUBMARINO AMARILLO. Producción animada que nos muestra a The Beatles en una gran aventura en un submarino "The Beatles"; **JOHN LENNON** "Toronto 1969". Primer concierto una vez separado de The Beatles... con Eric Clapton y Yoko. Domingo: 17 hs. (Doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LA CANCION ES LA MISMA. Por "Led Zeppelin". Filmada en el Madison Square Garden, donde Plant, Page, Jones y Bonham presentan lo mejor de su repertorio. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
VIDA EN FALCON. Dirección: Jorge Gaguero. Moderadora: Cristina Zuker. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
HAPPY TOGHETER (Felices juntos-1998) Dirección: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". **Hoy**: 21 hs.
PREPAREN LOS PAÑUELOS (1978). Dirección: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Patrick Dewaere y Carole Laure. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004) Dirección: Ramadan Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Para volver a ver". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
AGUA (2006) Dirección: Verónica Chen, con Rafael Ferro, Nicolás Mateo y Gloria Carrá. **Hoy**: 14 hs.
SOMMER. Dirección: Julio Iamarino. **Hoy**: 15.45 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dirección: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dirección: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
PARIS-MARSELLA. Dirección: Sebastián Martínez. **Hoy**: 20 hs.
EL GAUCHITO GIL (Argentina, 2006) Dirección: Ricardo Becher y Tomás Larrinaga. **Hoy**: 22.30 hs.
LOS TRECE DE SHANGAI (Taiwán/Hong Kong-1981) Dirección: Chang Cheh, con Andy Lau. **Hoy** Trasnoche: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dirección: Alex de la Iglesia. Jueves y domingo: 20 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). Väinö Auer (1895-1981)
CORTOS: **"Footprints"** (1992-6 min.), **"Photo Op"** (1992-5 min.), **"The Death Train"** (1993-17 min.), **"Moda"** (1996-7 min.), **"The Film of Her"** (1996-12 min.), **"Ghost Trip"** (2000-23 min.). "En foco: Bill Morrison". **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
CORTOS: **"City Walk"** (2003-6 min.), **"East River"** (2003-5 min.), **"The Mesmerist"** (2003-16 min.), **"Light Is Calling"** (2004-8 min.), **"Gotham"** (2004-18 min.), **"Before I Enter"** (2005-9 min.), **"What we Build"** (2005-12 min.), **"How to Pray"** (2005-11 min.). "En foco: Bill Morrison". **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: "Abono Vespertino" (martes 12) / "Abono Nocturno Tradicional" (martes 12, miércoles 13 y jueves 14) / Abono Nocturno Nuevo (jueves 14, viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dirección: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (Sala "Casacuberta"). **Domingo despedida**.
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dirección: Alejandro Tantanian. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Sala "Cunill Cabanellas"). **Domingo despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y Dirección: Mauricio Kartun. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección: Javier Rama. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y Dirección: Gustavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 12. **Domingo despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LINA AVELLANEDA. Tangos. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Miriam Garello**, **Julián Hermida**, **Elsa Rivas** y otros. Conducc.: Aníbal Noceto. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Coord.: Ricardo Aldemar. Adapt. y Dirección: José Luis Pallise. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y Dirección: Cecilia Propato. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La solidaridad se viste de Gala...
IV GALA LIRICA. Acto III de "Aída", de G. Verdi; Acto II de "El murciélago", de J. Strauss. Dir. musical: Mtro. Mario Perusso. Régie: María de la Paz Perré y María Concepción Perré. Con Mónica Ferracani, Alejandra Malvino, Haydée Dabusti, Carlos Duarte, Gabriel Centeno, Ricardo Ortale, Coro Regina Coeli. Lunes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y Dirección: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 22 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE Ciclo **Mozart**: "Requiem"; "El niño prodigio"; "Rarezas". Espectáculo didáctico para todo público ilustrados con DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Cómicos de remate**", Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "**Gusanos en almibar**", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
¡OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Chejov. Dirección: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y Dirección: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZABRUTA
Dirección: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes y sábado: 20.15, 23 y Trasnoche 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dirección: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra

Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dirección: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASI QUE PASEN 5 AÑOS, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzálo Ramos y Silvia Aguado. Dirección: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dirección: Daniel Hoc. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Dirección: Patricio Franco. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dirección: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dirección: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y Dirección: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MUSICA DE CAMARA del Siglo XVII. Obras vocales e instrumentales de Purcell, Haendel y Telerman. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". **Hoy**: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dirección: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LES FEMELLES. Dirección: Ana Iommi y Agostina D´Alessandro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Libro y Dirección: Facundo Agrelo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y Trasnoche: 1 h., sábado Trasnoche: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y Dirección: Guillermo Valdez. Viernes: 23 hs., sábado Trasnoche: 1 h. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dirección: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y Trasnoche 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dirección: Adriana Demaría. Viernes Trasnoche 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dirección: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y Dirección: Sergio Souza. Sábado: 23 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAÑES. Dramaturgia y Dirección: Guillermo Arengo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
LOS DEMONIOS. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y Dirección: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ELI-U y EL TRI-UGU (cuarteto uruguayo). Homenaje al compositor uruguayo "El príncipe" (Gustavo Pena). Con Bruno Masci (Guitarra), Andrés Cuello "Cototo" (bajo), Paolo Buscaglia (Percusión)y Eli-u Pena (voz). Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (incluye consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
REGRESOS, de Betia Reitburd. Dirección: Perla Marbach. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIALOGO CON MIMICA, de y por Gisela Miliani y Julián Garro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4) **Despedida**.
EL PUBLICO, de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Misses. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dirección: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL TROVADOR. Libreto: Salvatore Cammarano. Textos de Antonio García Gutiérrez. Música: Giuseppe Verdi. Con Marcela Paturlán, Mónica Koggionis, Juan Borja, Roberto Falcone, Fernando Radó, Macarena Castro. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dirección: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

EL PELICANO

de August Strindberg. Dirección: Juan Carlos Trichilo. Viernes: 21.15 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NUDOS EN EL AGUA. Recital de piano y lectura de poemas a cargo de Silvia Dabul. Música de Bach, Chopin, Brahms y Frank Martin. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
PATRICIO SULLIVAN (charango) pta. su CD: "Sonidos sencillos". Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y Dirección: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dirección: Martín Ortiz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dirección: Gustavo Lista. Sá}}bado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes 22 de diciembre: 22.30 hs. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DE TETUAN Y ESTAMBUL. Canto sefaradí. Con **Jorge Mehaudy**. Dirección: Maximiliano Paz. Sábado: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HERNAN BUENOSAYRES Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dirección: Margarita Fernández-Laura Roatta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20. **Domingo despedida**.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dirección: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dirección: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección: Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría"-al aire libre)
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y Dirección: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y Dirección: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dirección: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOLVERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Con Marcelo Subiotto. Adapt.: Marcel Schowb. Dirección: Adrián Canale. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
BUSAK y AMIGOS... Marcelo Subiotto (guitarra y voz), Oscar Albrieu Roca (percusión y vibráfono). Invitada: Karina Antonelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Textos, actuación y Dirección: Marcelo Subiotto. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dirección: Omar Armas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y Dirección: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida**.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y Dirección: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. **Domingo despedida**.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 8. **Domingo despedida**.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.15 hs. Pl.: $ 8. **Domingo despedida**.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía. "Oxo Teatro". Dirección: Claudio Chaffone. Domingo: 16 y 18 hs. Ent. libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y Dirección: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala III)
ALADINO. Adapt. y Dirección: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dirección: Paula Quintana. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. **Despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
EL PAYASO DE OZ. Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Frank Baum. Dirección: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ZULLY GOLDFARB pta.: "Zully en Alma Tango". Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir.). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ANGELA IRENE. Sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.
VOX POP. Música a capella. Domingo: 21.30 hs.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
CLAROSCURO: Marina Sainz-María de La Paz (al baile), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (al cante) y Esteban D'Antola (violín). Flamenco. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
CUATRO ESTACIONES. Rock, jazz, lírica y expresión corporal. Teatral-musical. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GRUPO VOCAL ARGENTINO y Aguablanca (quinteto vocal): Pablo Núñez (tenor), Luis Domínguez (tenor-percusión), Daniel Brizuela Rissi (barítono), Alfredo Romero (barítono-guitarra) y Víctor González (Bajo). Artistas invitados: Fernando Vázquez (tenor) y Gastón Soloaga (guitarra) ptan. su CD: "Entre acordes y sueños". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
AY MAMA: Florencia Gianmarche (guitarra-voz), Mora Martínez (percusión-voz) y Paula Suárez (piano-voz). Repertorio tradicional y composiciones propias. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
PABLO ACHAVAL - CARLOS JUÁREZ y Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (empanaditas, pizza libre, postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Flia Camorro", "Mahatma Funky", "Traffic-k", "Pepe Glamour" y **"Supermóvil"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
HEROICOS SOBREVIVIENTES. Rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
SAN CAMALEON. Ultima presentación despidiendo su disco debut: "Cancionero para niños sin fé". Banda invitada: "Había una vez". Domingo: 18.30 hs.
CIEN FUEGOS: Sergio Rotman (saxo)-Martín Aloe (contrabajo). Con Fernando Ricciardi (batería), Hernán Bazzano y Diego Aloe. Punk. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Artista invitado: **Horacio Ferrer** (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
FLAMENCO: Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta). Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado Trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Andrés Mandro (décima poesía negra), Juan Palomino (presentación-poesía negra-cajón), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo (cajón), Marcos Villegas (quena-charango), Francisco Cama (cajón-bongó), Luis Mina (voz), Rodolfo Casaretto (percusión), Carolina Cohen (cajón-voz), Gastón Galef (tumbadoras-accesorios) y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
MALYEVADOS: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BIG GILSON (guitarra-voz/Brasil)-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Patricio Raffo (batería) y Mariano Llopis (contrabajo). Blues en formato íntimo y acústico. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado Trasnoche: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA REVANCHA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib.: $ 7)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitrarras-procesadores-voces) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Músico invitado: Néstor Lamónica (percusión-voz). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

BASILICA DE SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6950.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dirección: Néstor Zadoff. Dir. invitado: **Carlos López Puccio**. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, Balzanelli, Monteverdi, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartún. Con Eugenio Erretegui, Rosario Albornoz, Mariano Isla, Johanna Rua. Dirección: Tatiana Santana. **Hoy**: 21 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARTA PIREN en: "Aukín Mapu-Ecos de la tierra". Música, danza y espíritu de un territorio majestuoso: la Patagonia Argentina. Música popular y étnica. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. Domingo: 18 hs
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 22 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Con Julián Caeiro (piano). Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dirección: Omar Pacheco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dirección: Daniel Zaballa. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JALEI. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y Dirección: Luciano Suardi. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dirección: José Menchaca. **Hoy**: 21 y 23 hs. **Despedida**.
BLACK BLANC BEUR. "T´es Trois". Fusión, danza contemporánea y hip-hop. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300) **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dirección: Darío Levín. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001.. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dir. E. Comte. Sala Puerto. HOY, 20.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Danza y Música Sala Piazzolla Dom 10, 19.00 CONCIERTO DE BALLET PARA LA NIÑEZ. Cía de Ballet MATTION IN BRUNETTI

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 10, 21.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones, Danzas Tradicionales (semimontadas) y Villancicos. Dirección: Prof. Martha E. Astegiano. Lun 11, 21.30 Taller de Danzas Elizabeth Antonucci. BAILÁNDOLE A LA VIDA. Dir: E Antonucci. Mar 12, 21.30 TALLER DE DANZAS Silvina Spampinato. Función de Fin de Año. Mie 13, 17.00"CREDE" Centro Recreativo y Deportivo Especial Dir: Beatriz Domínguez

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 10, 20.00 Muestra Fin de Año de Espejismos TEATRO CIEGO. Obra: NOS VEMOS. Org Amigos Bib. Parlante. Sala B. Dom 10, 20.00 UNIDOS POR LA DANZA Gpo LOS JEREZANOS: Flamenco. Ausp Vicesonculado España.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Dom 10, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Puerto. HOY, 22.30 FESTIVAL de ROCK. Bandas Locales. Bodega. Dom 10, 20.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Payró. Dom 10, 18.00 Taller de formación de músicos ATELIER presenta BONUS TRACK III Rock nacional e internacional. Café Teatral. Dom 10, 21.30 Ensamble Sinfónico WALDO DE LOS RIOS. Música argentina. Dir. Mtro. Hugo Cambiaso.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS en el Día Nacional del Tango. Dir Julio Dávila. (loc numeradas anticipadas). HOY, 23.00 AVALON LAND Música Celta en Ecos De Una Nueva Siembra. Dom 10, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE EN Siga el Baile. Dir. H Romairone. Mie 13/Jue 14, 21.30 MARDELBOSSAFESTIVAL INTERNACIONAL. Mie 13: EL BUHO EN LA VITRINA (Trio), JORGE CUTELLO (Trio), LEW – RIOS – SANTOS. Jue 14: CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + 1, BETO CALETTI, BELEN PEREZ MUÑIZ

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses: Mala Espina, Cero, La lusera Org: Subsecretaría de Cultura.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Esp Microcine. Dom 10, 21.00 JAZZ EN LA VILLA: 3 14 Free Bop Club presenta composiciones de Thelonius Monk

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta "GRANDES DIRECTORES" Coordina Diego Menegazzi. Dom 10: DÍAS DE GLORIA (USA, 1978) Dir. Terrence Malick. Con Richard Gere y Sam Shepard. $ 5

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 32°.

Rep



Por Michael Moore *

Rajar, lo único valiente que nos queda

El lunes 27 de noviembre la guerra de Irak pasó a ser un día más larga que la Segunda Guerra Mundial. Así es: pudimos derrotar a los nazis, a Mussolini y al imperio japonés en menos tiempo de lo que le está tomando a la única superpotencia que queda en el mundo asegurar la autopista que va del aeropuerto al centro de Bagdad. Y no es que la aseguramos, ya que después de 1347 días, el mismo tiempo que nos tomó conquistar el norte de Africa, desembarcar en Italia, cruzar el Pacífico y atacar Francia, no pudimos lograr que una simple autopista no explote a cada rato con minas caseras hechas con latas de conservas. Así nadie se puede asombrar de que los taxis cobren miles de dólares para ir del aeropuerto al centro. Y eso que el precio no incluye ni un mísero casco.

Este fracaso absoluto, ¿es culpa de nuestras tropas? Para nada. Lo que pasa es que no hay tanques o helicópteros o democracias salidas de la punta de las bayonetas que puedan "ganar" en Irak. Es una guerra perdida, perdida porque nunca tuvo ningún derecho a ser ganada, perdida porque la empezaron hombres que nunca fueron a la guerra, hombres que se esconden detrás de los que sí pelean y mueren.

Escuchemos lo que dice el pueblo iraquí según una encuesta reciente realizada por la Universidad de Maryland:

◆ El 71 por ciento quiere que Estados Unidos salga de Irak.

◆ El 61 por ciento apoya los ataques de los insurgentes a las tropas norteamericanas.

Sí, la gran mayoría de los iraquíes piensa que nuestros soldados deberían ser mutilados y muertos. Entonces, ¿qué carajo seguimos haciendo allí? Me parece que hay varios mensajes que no entendimos.

Hay varias maneras en que un país puede ser liberado. Generalmente, su propia población se alza y se libera a sí misma, como hicimos nosotros. También hay movimientos de masas no violentos, de desobediencia civil, como en la India. O boicots internacionales tan largos y efectivos que el régimen se rinde, como en Sudáfrica. O uno puede, simplemente, esperar hasta que las legiones del rey se cansen de congelarse y se vayan, como pasó en Canadá. Lo que uno *no* hace es invadir un país y decirle a su pueblo "llegamos a liberarlos", cuando ellos no movieron un dedo para liberarse a sí mismos. ¿Dónde estaban los suicidas cuando Saddam los oprimía? Yo creo que el viejo Saddam era un tirano cruel, pero parece que no lo suficiente para que miles arriesguen su cuello contra él. "No, Mike, ellos no podían hacerlo... Saddam los hubiese matado..." ¿En serio? Y ustedes creen que nuestro rey George W. no mata a los insurgentes? ¿Ustedes creen que nuestros próceres no tenían miedo? Claro que sí, pero no pararon. Que un país no esté dispuesto a jugarse la vida para liberarse de un tirano es la primera indirecta que hay que atender, porque te dicen que no van a ayudar cuando uno quiera liberarlos.

Un país puede ayudar a otro cuando éste se está liberando de un tirano, como los franceses nos ayudaron a nosotros, pero en cuanto la ayuda termina hay que irse de inmediato. Los franceses no se quedaron en 1784 y no nos dijeron cómo formar un gobierno. No dijeron: "Nos quedamos porque queremos sus recursos naturales". Se fueron y nos dejaron solos y nos llevó seis años poder llamar a elecciones. Y años después tuvimos una guerra civil sangrienta. Esas cosas pasan y los franceses no dijeron: "Mejor nos quedamos en EE.UU., para que no se maten por la esclavitud". La única manera en que una guerra de liberación funciona es si los libertadores tienen al pueblo detrás y a un grupo de Washingtons, Mandelas, Gandhis y Franklins al frente. ¿Dónde están esos genios en Irak? Todo esto es una joda, fue una joda desde el principio y la joda es con nosotros, pero con 655.000 iraquíes muertos (según la Universidad Johns Hopkins), supongo que la joda también los afecta a ellos. Por lo menos los 655.000 sí fueron liberados. Para siempre.

Por eso no quiero ni oír hablar de mandar más tropas, ni de "redistribuirlas", ni de esperar cuatro meses para empezar a retirarse. Hay una sola solución: irse. Ahora. Esta noche. Salir lo más rápido posible. Mucha gente de buen corazón no quiere creerlo, nos mata aceptar la derrota, pero no hay modo de deshacer el daño ya hecho. Si uno maneja de noche y borracho y atropella un chico, no hay manera de volverlo a la vida. Si uno invade y destruye un país, y empieza una guerra civil, no hay mucho más que hacer hasta que baje el polvo. Tal vez entonces uno puede purgar la atrocidad que cometió y ayudar a los sobrevivientes.

Los rusos se fueron de Afganistán en nueve meses y apenas sufrieron bajas. Se dieron cuenta del error que habían cometido y se retiraron. Hubo una guerra civil. Ganaron los malos. Tiempo después aparecimos nosotros y derrocamos a los malos. Todo el mundo contento. Fíjense, al final todo se arregla.

La responsabilidad de terminar esta guerra es ahora de los demócratas. El Congreso controla el presupuesto y la Constitución dice que sólo el Congreso puede declarar la guerra. Los demócratas tienen las riendas en las dos cámaras y no terminar con esta locura puede provocar la ira del votante. No es chiste, señores demócratas y, si lo dudan, sigan unos meses en guerra. Así dejará de ser la guerra de Bush y pasará a ser la guerra de Bush y los demócratas.

Esto es lo que esperamos:

1. Sacar a las tropas ya. No en seis meses. Ahora. No busquen más cómo ganar. No podemos ganar. Perdimos. Cosas que pasan.

2. Pidan disculpas a los soldados y compénsenlos. Pidan disculpas por hacerlos pelear una guerra que no tiene nada que ver con nuestra seguridad nacional. Hagámoslos sufrir lo menos posible. Los mutilados física y mentalmente tienen que ser atendidos y compensados financieramente. Las familias de los muertos se merecen la mayor de las disculpas y atenciones de por vida.

3. Debemos purgar la atrocidad que cometimos contra el pueblo de Irak. Hay pocos pecados peores que hacer la guerra por una mentira, invadir otro país porque uno quiere algo enterrado allí. Muchos más pueden seguir muriendo. Su sangre está en nuestras manos, más allá de a quién hayamos votado. Cuando termine la guerra civil, tenemos que ayudar a reconstruir Irak. No hay redención hasta que purguemos lo hecho.

Los americanos somos mejor que todo esto que se hizo en nuestro nombre. La mayoría nos enojamos tanto después de los atentados que nos confundimos. Nadie pensó, nadie miró un mapa. Y gracias a nuestro patético sistema escolar y a nuestros perezosos medios de comunicación, nadie sabe historia. No sabíamos que éramos nosotros los que financiamos a Saddam hasta cuando masacraba a los kurdos. No sabíamos qué era un sunnita y qué un chiíta. El ochenta por ciento de los jóvenes, según la *National Geographic*, no podía encontrar a Irak en un mapa. Nuestros dirigentes usaron nuestra estupidez, nos manipularon con mentiras, nos asustaron a muerte.

Pero en el fondo somos buena gente. Aprendemos despacio pero cuando nos dijeron "misión cumplida" sospechamos y empezamos a preguntar. Después nos fuimos desesperando y en noviembre nos enojamos y votamos para enmendar el error. Ahora la mayoría sabe la verdad, se siente triste y culpable y quiere de alguna manera enmendar las cosas. Por desgracia, no podemos. Entonces tendremos que aceptar las consecuencias de nuestros actos y estar ahí si el pueblo iraquí alguna vez se atreve a pedirnos ayuda. Les pedimos perdón. Y les exigimos a los demócratas que escuchen y nos saquen de Irak ahora mismo.

* *De* michaelmoore.com